This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

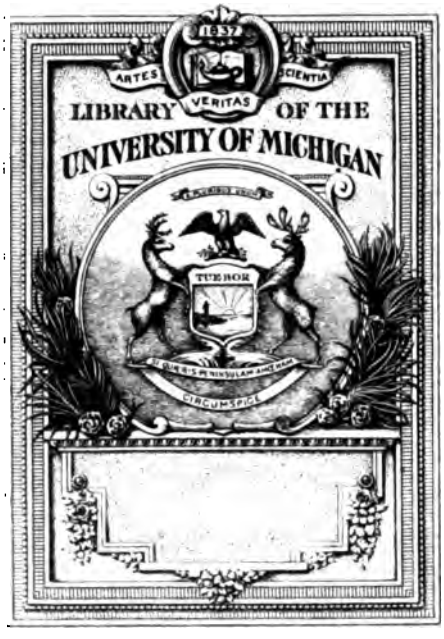
+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

Z
2354
.D7
C357

B 1,057,868


1837
ARTES
VERITAS
SCIENTIA
LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF MICHIGAN
TUEBOR
CIRCUMSPICE

N
.
C

tela scura

CATALOGO

DI

COMMEDIE, DRAMMI, TRAGEDIE, RAPPRESENTAZIONI SACRE, FAVOLE PASTORALI, CANTATE EC.

E DI LIBRI

RIGUARDANTI IL TEATRO

NAPOLI

PRESSO ALBERTO DETKEN

Largo Plebiscito

1865

Lib.
Silvermo
1-6-25
10988

1. Abbatonio (Andrea) Il peccatore disperato, che si ravvede, si pente, e si salva. Opera spirituale. Roma, per Paolo Moneta 1672. *In 12° di p. 84.* fr. 1. 50.
2. Adamiro melodrama. Napoli per Francesco Benzi 1681. *In 12° di p. 78 leg. in car. In versi.* fr. 2.
3. Agatindo Persepolitano. Il tempio di Giove tonante figurato ne' trionfi di frutta, fiori, ed uccelli che alle maestà di Ferdinando IV. Borbone e di Maria Carolina d'Austria presenta il regio Portolano della città di Napoli nel primo di maggio 1781. Con allusivo canto drammatico. (*Napoli 1781*) *In 8° di p. 16.* fr. 1. 50.
4. Alfieri (Vittorio) Antigone, tragedia. Venezia da' torchj Palesiani 1796. *In 4° di p. 86 int. fig.* fr. 3.
5. Altavilla (Pasquale) Nno suonno (*Napoli 1848*) *In 8° di p. 8.* fr. 1.
6. ——— La folla pe lu ppane francese. Commedia. Napoli tip. de' Gemelli 1849. *In 12° di p. 76.* fr. 1.
7. – —— Core cattive, e core liberale commedia. Napoli tip. Vara 1861. *In 12° di p. 40.* fr. 1.
8. Gli Amanti generosi, drama per musica. Napoli 1705 stamp. di Michele Luigi Mutio. *In 12° di p. 60. In versi. La musica fu di Francesco Mancini.* fr. 1. 50.
9. D'Amato (Vincenzo) Il Ciel congiunge le destre. Napoli per Lodovico Cavallo 1678. *In 12° di p. 220. L'autore fu nativo di Catanzaro.* fr. 2.
10. Amenta (Niccolò) La Giustina commedia. Napoli presso Michele Luigi Muzii 1717. *In 8° di p. 204 leg. in perg. La parte di D. Cicco Spavento è in dialetto napoletano. Dopo la dedica dell'autore ad Aurora Sanseverino duchessa di Laurenzana, leggesi una lunga lettera di Casimiro Rossi, il quale ragiona intorno all'arte di comporre commedie, principiando dai greci e da' latini. Segue una lettera di Agostino de Bellis, il quale da Casamassima il 19 di decembre del 1716 nel lodare le produzioni dell'Amenta lo prega a scrivere la vita del defunto monsignor de Bellis vescovo di Molfetta e vicegerente in Roma, suo zio; e da ultimo un distico di Vincenzo Viscino ed un epigramma latino di Sebastiano Raso.* fr, 3.

11. ——— Le gemelle, commedia. Ivi per lo stesso 1722. *In 12° di p. 154. La parte di Michelangelo è in dialetto napoletano.* fr. 1. 50.

12. ——— La Carlotta, commedia. Vinegia 1708. *In 8° di p. 210. La parte del capitano Marcantonio Accardo è in dialetto napoletano.* fr. 2.

13. ——— La Costanza, commedia. (*Napoli 1753*) *In 12° di p. 96. La parte di Minecaniello è in dialetto napoletano.* fr. 2.

14. ——— La Forca, commedia. Napoli 1753 tip. de' Muzj. *In 12° di p. 220. La parte di Fonzo Senerchia è in dialetto napoletano.* fr. 2.

15. D'Angioni (Vincenzo) I morti o vero l'anime del purgatorio. Sacra rappresentatione drammatica. Aggiontivi di più sei tramezzi spirituali. Napoli per Roberto Mollo 1652. *In 12° di p. 280. In versi.* fr. 3. 50.

16. Annutini (Farnabio) La Dina tragedia sagra. Bologna 1734 nella stamp. del Longhi. *In 8° di p. 70.* fr. 1. 50.

17. D'Apuzzo (Niccola) Cenni intorno ai teatri moderni e sopra gli archi di trionfo degli antichi. Roma 1817 tip. Ajani. *In 8° di p. 88.* fr. 1. 50.

18. Ariosto (Ludovico) Comedie, cioè, I Suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scolastica. Di nuovo ristampate; et con somma diligenza ricorrette. Firenze 1724. *In 8° di p. 430 int. Alcuni fogli ànno una tarla nel margine interno.* fr. 6.

19. ——— La Cassaria. Comedia. Di nuovo ricorretta e ristampata. Venetia, per gli heredi di Bortolamio Rubin 1587. *in 12° di p. 84 leg. in perg.* fr. 5.

20. Aristofane. Le comedie del facetissimo Aristofane, tradotte di Greco in lingua commune d' Italia, per Bartolomio et Pietro Rostini de Prat'Alboino. Venegia appresso Vicenzo Vaugris 1545. *In 8° di p. 610 leg. in perg.* fr. 5.

21. ——— *Esemplare in carta distinta leg. all' imp.* fr. 9.

22. D'Arnaud (M.r) Eufemia ovvero il trionfo della religione dramma tradotto da Elisabetta Caminer. Venezia 1769 per il Colombani. *In 8° di p. 92. Edizione sconosciuta al Ferri* Biblioteca femminile Italiana. *In versi.* fr. 2.

23. D'Arno (Giovanni) L'Annella commeddia. Nnapole 1767 pe Gianfrancisco Paci. *In 12° di p. 118. Giovanni D'Avino autore di questa commedia in dialetto napoletano si volle nascondere sotto il nome di Gennaro d'Arno, come leggesi nell'avvertenza al lettore stampata in fronte a questo volumetto.* fr. 2.

24. D'Augustino (Giuseppe) La fuga in Egitto del nostro Salvatore, opera sacra. Napoli per Antonio Talamone 1707. *In 12° di p. 66. In versi. La parte di* Rienzo *è in dialetto napoletano. L'autore fu canonico presbitero della chiesa cattedrale di Capua.* fr. 2.

25. D'Avella (Mariano) Tragedie, seguite da pochi lirici componimenti. Napoli tip. di Andrea Festa 1860. *In 12° di p. 312 int. Le tragedie sono:* Irene da Napoli, Ismele Vakel, e Crispo. fr. 2.

26. Badiale (Giacomo) L'Elmira overo non è sposo perchè è padre, comedia. Napoli 1718 stamp. di Michele Luigi Mutio. *In 12° di p. 100. La parte di Nardocchia è in dialetto napoletano.* fr. 2.

27. ——— Il finto Don Luigi o' vero l'honore difeso dall'amore. Tragi-comedia. Napoli 1695 per li socii Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutij. *In 12° di p. 164. La parte di Spaccatruono è in dialetto napoletano. Le prime sei pagine che seguono il frontespizio contengono l'elenco degli Accademici Pellegrini di Roma, co' rispettivi nomi accademici; e nella dedica si ragiona pure dell'Accademia de' Pellegrini.* fr. 3. 50.

28. ——— Il medico, o vero faccia ogn'uno ciò che deve. Scherzo sesto comico burlesco, altrimente detto Intermezzo VI. In Napoli, per il Paci 1714. *In 12° di p. 22. In versi. La parte di Svernacchia è in dialetto napoletano.* fr. 2.

29. Ballets, opera, et autres ouvrages lyriques, par ordre chronologique depuis leur origine; avec une table alphabetique des ouvrages et des auteurs. Paris 1760. *In 8° di p. 308 leg. in pel.*

Questo interessante lavoro incomincia con un Catalogue par ordre chronologique des poëtes, qui ont composé dans le genre lyrique, *quale Catalogo principia dalla p. 1 coll'anno 1552 e col poeta* Stefano Jodolle, *e termina alla p. 26 coll'anno 1758 e col poeta* Henault—*Dalla p. 27-39 sta il Catalogo* Des Musiciens, qui ont composé dans les genre Lyrique, *incomincia dall'anno 1659 coll'organista* Cambert *e termina all'anno 1758 col duca di* Nivernois. *Dalla p. 40-254 poi leggesi una esatta Bibliografia teatrale de'* Ballets, Mascarades, entrées, *senza data, poi i* Ballets, opera, mascarades, entrées, carousels, depuis 1548. jusqu'en 1673. que Lully et Quinault donnerent Cadmus, qui est le premier Opera dans le genre que nous avons adopté. *E finalmente tutte le produzioni teatrali dal 1673 al 1759. Da ultimo un indice degli autori e delle opere termi-*

na il volume. Rara e pregevole opera bibliografica. fr. 12.

30. Barbapiccola (Nicola) L'Irene drama per musica da rappresentarsi nel Teatro di S. Bartolomeo di Napoli. Napoli 1704. per il Parrino et il Mutio. *In 12° di p. 60. In versi. La musica di questo dramma parte fu scritta da Domenico Scarlatti e parte da Gio. Battista Pullaroli.* fr. 2.

31. Barbieri (Girolamo) Le false opinioni opera scenica. Bologna per Giacomo Monti 1670. *In 12° di p. 120.* fr. 2.

32. Barone (Domenico) Commedie. Napoli 1735-1741. *Vol. 4 in 8° leg. in perg. Il vol. 1° à una grande tavola incisa in rame, e contiene:* L'Abbate, *in cui la parte di* Tiberio Carcapede *è in dialetto napoletano* — Il Partenio, *la parte di* Pomponio Varvadoro *è in dialetto napoletano—Il vol. 2° à:* Il Solitario, *in cui* Martino Naso *parla il dialetto napoletano*—La Claudia, *dove* Leonardo Schioccapuorre, Barbara, Porzia e Pippo *parlano in dialetto napoletano* e Simone *in dialetto milanese.—Il vol. 3° contiene: L'* Errico, *in cui* Giorgio *parla in dialetto napoletano— Il* Governatore, *dove la parte di* Alonzo Spanzamunno *è in dialetto napoletano.—Il vol. 4° finalmente contiene:* La Contessa, *la parte del conte* Zefronio Buonsanti *è in dialetto napoletano* — Il Corsale — Il Gianfecondo. fr. 8.

33. Barresi (Antonino) Tragedie, volume 1. Napoli tip. di Azzolino 1838. *In 12° di p. 194. Sono tre le tragedie contenute in questo volume, cioè:* Irene, Giugurta e Nenfali. fr. 2.

34. De Benedictis (Giovanni) Azioni sagre. Roma 1758. per Gio. Generoso Salomoni. *In 12° di p. 220 leg. in perg. Esemplare in carta distinta. Le rappresentazioni sono dieci, cioè:* Il trionfo di Davidde—La Pietà d'Ester—Il figliuol prodigo ravveduto—La conversione di Saulo — L'esaltazione della fede, ovvero l'apostolo Paolo nell'Areopago di Atene — Il giudizio di Salomone—Il voto di Gefte — Il canto di Debbora — Il pianto del real profeta — I lamenti di Geremia. *Tutte scritte in versi.* fr. 6.

35. Bergalli (Luisa) Le commedie di Terenzio tradotte in verso sciolto. Venezia 1735-1738 presso Cristoforo Zane. *Vol. 3 in 8° leg. in perg.* fr. 10.

36. Berni (Franc.) La Catrina atto scenico rusticale, insieme col Frammesso detto Il Mogliazzo. *In 12° di p. 24. In versi.* fr. 5.

37. Bianchi (Gio. Ant.) La Matilde, opera. Bologna stamp. di Lelio della Volpe 1727 *in 8° di p. 120.* fr. 1. 50.

38. Boldoni (Gio. Nicc.) L'Annuntiata drama. In Bologna, per

l'herede del Benacci 1636. *In 8° di p. 286 con sei tavole incise in rame oltre il frontespizio istoriato. In versi.* fr. 4.

39. De' Bonarelli (Guidobaldo) Filli di Sciro favola pastorale. Venetia 1607 appresso Bernardo Giunti, et Gio. Battista Ciotti. *In 12° di p. 164 leg. in perg.* fr. 5.

40. ——— La Filli di Sciro favola pastorale. Ancona 1700. Per il Salvioni. *In 12° di p. 152. Dalla p. 1-7 sta:* La notte prologo del Marino. fr. 5.

41. Bonarelli (Prospero) Il Solimano tragedia. Venetia 1629 appresso Ghirardo Imberti. *In 12° di p. 146. In versi. Precedono alcune rime di Cristoforo Ferrari, di Gio. Batt. Strozzi, di Ottavio Rinucci, di Andrea Salvadori, di Niccolò Strozzi, e di Gabriello Chiabrera.* fr. 2. 50.

42. Brignole Sale (Ant. Giulio) Il geloso non geloso, comedia. Venetia per il Zatta 1663. *In 12° leg. in perg. di p. 96.* fr. 1. 50.

43. Broschi Farinelli (Carlo) Adriano in Siria. Opera drammatica da rappresentarsi nel regio teatro del Buon-Ritiro, festeggiandosi il giorno natalizio di S. M. Cattolica il Re D. Ferdinando VI. Madrid 1757 en la oficina de Miguel Escrivano. *In 4° di p. 214. Esemp. in carta fina leg. in marrocchino rosso con fregi e tagli dorati e stemma reale. La versione spagnuola sta impressa a fronte del testo italiano.* fr. 10.

44. Brunassi (il duca di S. Filippo Lorenzo) S. Perpetua martire, tragedia. Napoli 1747 presso Gio. di Simone. *In 8° di p. 110. Fu messa in musica da Giacomo Sellitto maestro di cappella napoletano.* fr. 1. 50.

45. ——— Il Marcellino, tragedia. Napoli 1752. presso Gio. di Simone. *In 8° di p. 90. Fu messa in musica dallo stesso Sellitto.* fr. 1. 50.

46. ——— La passione di nostro Signore Giesù Cristo, tragedia. Napoli 1745. presso Gio. di Simone. *In 8° di p. 116. Fu messa in musica dallo stesso Sellitto.* fr. 1. 50.

47. ——— La Ginevra dramma per musica. Napoli 1745 presso Gio. di Simone. *In 8° di p. 76 leg. in perg. Fu messo in musica dallo stesso Sellitto.* fr. 1.50.

48. Brunozzi (Giacomo) Duello d'amore, e di fortuna. Bologna per Gius. Longhi 1673. *In 12° di p. 168. Questa commedia è in tre atti.* fr. 1. 50.

49. Bussante. Giulio Cesare in Egitto. Melodrama da rappresentarsi nel teatro di S. Bartolomeo di Napoli. Napoli nella regia stampa di Castaldo, per Carlo Porsile 1680. *In 12° di p. 68. In versi.* fr. 1.

50. C. S. ed A. M. Il trionfo della fede nel martirio di Santa Lucia, opera sacra da rappresentarsi nel Real Monistero di S. Chiara nel carnovale di quest'anno 1735. Con intermezzi nel fine. Napoli 1735. *In 8° di p. 142 int. in versi. La parte di Cocomero è in dialetto napoletano, nel qual dialetto pure sono gli interi due intermezzi.* fr. 4.

51. Cammarano (Filippo) Rachele ed Ippolito o sia il comico inglese, commedia. Venezia 1792. *In 12° di p. 68.* fr. 1. 50.

52. ——— L'appicciche li luotene, e li contrasti de lli panettere a bascio Puorto cu Pulicenella copista ngnorante e tormentato da nu notare mbriaco. Napoli 1862. *In 12° di p. 28.* fr. 1.

53. ——— Tre surice dint' a no mastrillo. Co Pulecenella nfrà li surice lo chiù ncorreggebile, tormentato da duie nnammorate, e da no surdo. Napoli 1862. *In 12° di p. 24.* fr. 1.

54. ——— Lo Sebeto e la brava Civeca Napolitana. Napoli tip. Boeziana 1839. *In 8° di p. 36. Prose e versi in dialetto napolitano.* f. 1.50.

55. Cangiano (Gio. Tommaso) Christo infante rappresentatione spirituale. In Napoli 1638 per Secondino Roncagliolo. *In 8° di p.* 160 *lig. in perg. Dalla p. 59-90 sta una tarla. In versi.* fr. 2. 50.

56. Capaccio (Giulio Cesare) Mergellina. Egloghe piscatorie. Venetia appresso gli heredi Melchiorre Sessa 1598. *In 12° di p. 288 leg. in perg.* fr. 4.

57. Capeci (Carlo Sigismondo) Tolomeo et Alessandro, overo la corona disprezzata, dramma per musica da rappresentarsi nel teatro domestico della regina Maria Casimira di Polonia. Roma 1711 nella stamp. di Antonio de' Rossi. *In 12° di p. 68. In versi. La musica fu composta da Domenico Scarlatti. Il Capeci era segretario della suddetta regina di Polonia.* fr. 1.50.

58. ——— Ifigenia in Aulide, dramma per musica. Roma per Antonio de' Rossi. 1713. *In 12° di p. 64 leg. in cart. La musica fu dello stesso Scarlatti.* fr. 1. 50.

59. Casanova (Filippo) Il perdere per vincere nel martirio di S. Caterina vergine e martire della città di Alessandria opera tragisacra. Napoli 1723 per Antonio Muzio. *In 12° di p. 130.* Mafaro *parla in dialetto napoletano.* fr. 2.

60. Castaldo (Giuseppe) La Teodora pentita, con il trionfo della penitenza. Prologo alla detta del dottor Giacomo Badiale. Napoli 1764 per Gianfrancesco Paci. *In 12° di p. 72. In versi. La parte di Masillo è in dialetto napoletano.* fr. 2.

61. Castelletti (Cristoforo) Tutte l'opere cioè, L'Amarilli pasto-

rale. I Torti amorosi. Il Furbo. Et Le stravaganze d'amore. Vinegia presso Gio. Batt. et Gio. Bernardo Sessa 1597. *In* 12° *di p.* 618 *leg. in perg. Le ultime tre carte sono manoscritte. Nella commedia de'* Torti amorosi *la parte di* Gio. Girolamo *è in dialetto napoletano come pure quelle di* Gio. Tommaso Spanteca *e di* Cocozza *nella commedia del* Furbo. *Nella commedia poi delle* Stravaganze d'amore, Bell'Humore *parla il dialetto napoletano, e* Perna *il romanesco.* fr. 8.

62. Cattuffio Panchianio Bubulco. Rutzvanscad il giovine arcisopratragichissima tragedia. Elaborata ad uso del buon gusto de' Grecheggianti compositori. Venezia 1724 appresso Marino Rossetti. *In* 8° *di p. 80. In versi. Zaccaria Valaresso patrizio veneto sotto questo finto nome volle criticare* l'Ulisse il giovane, *tragedia di Domenico Lazzarini.* fr. 2. 50

63. Cerlone (Francesco). Il principe riconosciuto e la Marinella. Commedia, e farsetta per musica. Napoli 1780. *In* 12° *di p. 66. Questo insigne scrittore napoletano premette una breve avvertenza, in cui dice che non essendosi potuto rappresentare nello scorso anno 1779 questa sua commedia, perchè per sovrano comando nel Teatro Nuovo dovè darsi in sua vece il Socrate del rinomato Gio. Batt. Lorenzi, egli ora è obbligato ad accorciarla a causa della stagione, in cui la notte è ridotta quasi alla metà. Tanto questa che la farsa è in versi. Nella commedia Rotella e Pappone parlano il dialetto napoletano, e nella farsa Palummiello e Cardone. Furono messe in musica da Giacomo Tritta maestro di cappella napoletano.* fr. 1. 50

64. De Cesare (Adolfo). L'atto notorio dramma in cinque atti ridotti dai Promessi Sposi del Manzoni. Napoli tip. delle Belle Arti. 1853. *In* 12 *di p. 70.* fr. 1

65. Cestari (Giuseppe). Il Sebeto trionfante per la venuta in Napoli dell'Eccellentissimo signore Luigi d'Harrach Vice-Re e Capitangenerale nel Regno di Napoli. Serenata. (Napoli 1728). *In* 4° *di p.* 28. fr. 1. 50

66. ——— La Giuditta eroico componimento per musica. Napoli 1729 per Francesco Ricciardo. *In* 4° *di p. 20. Fu messa in musica dall'abate Francesco Giovino de' Marchesi di Pietramelara.*

67. ——— I dolori di Maria nella morte del figlio. Drama sagro. Da cantarsi nella Cattedrale Chiesa di Salerno. Napoli stamp. di Felice Mosca 1724. *In* 4° *di p. 28. Messo in musica da Domenico Galasso maestro di cappella napoletano* fr. 1.50

68. ——— La fenice rinascente, ovvero l'anima liberata dal Pur-

gatorio, sacro componimento. Messo in musica da Giuliano Bandini. Roma 1718. *In 8° di p. 16.* fr. 2.

69. Cevoli (Mario). L'Ormondo tragedia. Roma per Paolo Moneta 1675. *In 12° di p. 178 leg. in perg.* fr. 2.

70. Cicala (Franc. Bernardino). Opere. Lecce presso i fratelli Agianese 1814. *Vol. 2° in 8°; il 1° di p. 186 ed il 2° di p. 176 leg. all' imp.—Dalla p. 39-122 del vol. 1° leggesi la tragedia intitolata* Eretteo, *e dalla p. 81-161 del vol. 2° l' altra intitolata* Ermione. fr. 4.

71. Cicognini (Giacinto Andrea). Il D. Gastone di Moncada, opera scenica. Venetia 1661, per Nicolò Pezzana. *In 12° di p. 108.*

——— La forza dell' innocenza ne' successi di Papirio, opera tragica. Ivi per lo stesso 1661. *In 12° di p. 704.*

——— La forza del fato, overo il matrimonio nella morte, opera tragica di lieto fine. Ivi per lo stesso 1662. *In 12° di p. 108.*

——— La forza dell' amicizia, ovvero l' honorato ruffiano di sua moglie, opera scenica. Ivi per lo stesso 1661. *In 12° di p. 180.*

——— La donna più sagace fra l' altre. Ivi per lo stesso 1662. *In 12° di p. 108.*

——— La moglie di quattro mariti, opera tragica. Ivi per lo stesso 1661. *In 12° di p. 108.*

——— L' Adamira overo la statua dell' honore, opera scenica. Ivi per lo stesso 1662. *In 12° di p. 168. Tutte leg. in due vol. all' imp.* fr. 8.

72. Cimaglia (Vincenzo M.) Saggi di diverse rappresentazioni teatrali. Con tre dissertazioni sul dramma in musica, sulla commedia, e sull' effetto, che può produrre in una Nazione il Teatro ben ragionato. Napoli 1810-1812 presso Domenico Sangiacomo e presso Agnello Nobile *vol. 5° in 12° leg. all' imp.* — *Il vol. 1° contiene* · Dissertazione sulla riforma de' nostri teatri serj drammatici in confutazione di quella pubblicata dal fu D. Saverio Mattei sulla filosofia della musica. — Talestri dramma *in versi*—Tomiri *tragedia*—L' inganno reciproco *commedia*—Una graziosa casualità o siano le persone d' ogni tempo, *commedia. Nel 2° volume stanno:* Breve dissertazione sulla commedia—L' allievo d' amore, *dramma*—Vittoria o siano gli effetti della dissubidienza al padre *dramma* — Il perdono per necessità, *commedia*— Dovea andar così, *commedia. Il vol. 3° finalmente racchiude:* Dissertazione sull' effetto, che può produrre in una nazione il Teatro ben ragionato—I pazzi per le mode *commedia*—Al fatto non vi è rimedio *commedia*—E pure il fatto è vero *commedia*—Il dardo cantata pastorale, *mes-*

sa in musica dal Maestro Bianchi—Traduzione della 1ª lettera di Orazio—Il trionfo d' Amore contata — Il disinganno del trionfo. fr. 8.

73. Conti (Antonio). Le quattro tragedie. Firenze 1751 appresso Andrea Bonducci. *In 8° di p. 632. Le tragedie sono:* Giunio Bruto — Marco Bruto — Giulio Cesare — Druso. fr. 7.

74. Corsi (Vincenzo). La casa murata, dramma. Napoli 1854. *In 8° di p. 42 int.* fr. 1.

75. Creonte tiranno di Tebe drama per musica da rappresentarsi nel theatro di S. Bartolomeo di Napoli in quest' anno 1699. Napoli 1699 per Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutio. *In 12° di p. 58 in versi.* fr. 1.

76. Crescenzo (Niccolò). Il Coriolano tragedia. Napoli 1727. Stamperia di Gennaro Muzio. *In 8° di p. 64 leg. in perg.* fr. 1. 50

77. ——— L' Alcibiade tragedia. Napoli 1727 stam. di Gennaro Muzio. *In 8° di p. 84.* fr. 1. 50

78. Cresci (Pietro). Tullia Feroce tragedia. Venetia 1591, appresso Gio. Battista Sommasco. *In 8° di p. 124 leg. in pergamena.* fr. 4.

79. Curzio (Francesco Ant.) Christus iudex. Tragedia. Neapoli typis Roncalioli. Apud Castaldum 1654. *In 8° di p. 102 leg. in perg. L' autore si dice* Partenopeo, *perchè nativo della città di Napoli.* fr. 1. 50

80. Davide, e Assalonne. Oratorio in musica da cantarsi nella città di Chieti per la festività di Maria SS. di Consolazione che si celebra da' confratelli della Congregazione de' Cinturiati nella Chiesa di S. Agostino nel dì 17 settembre 1797. Dedicato a S. E. il sig. Barone D. Francesco Farina Patrizio, Camerlingo, e Principe della Città di Chieti, Cavaliere del Regal Ordine Costantiniano, Tenente Colonnello de' Reali Eserciti di S. Maestà e Commissario di Guerra. In Chieti; presso Domenico Grandoni. *In 8° di p. 32. In versi. La musica fu scritto da Antonio Brunetti da Pisa maestro di cappella della chiesa metropolitana di Chieti.* fr. 2.

81. Davino (Gennaro). Annella tavernara di Porta Capuana. Commedia in lingua Napoletana. Napoli presso Gius. d'Ambra 1846. *In 12 di p. 62.* fr. 1.

82. Destouches (Errico). Oeuvres. Nouvelle édition, augmentée de pieces nouvelles, et mise en meilleur ordre. Haye, chez Benjamin Gibert 1752. *vol. 4 in 12° leg. alla francese. Col ritratto dell' autore inciso in rame in fronte al 1° vol. che è di p. 578 e contiene* Le Curieux impertinent—L' Ingrat—L' Irreso-

lu — Le médisant — Le triple mariage — La Belle orgueilleuse. *Il vol. 2o è di p. 646 e contiene* L' Obstacle imprévu — Le dissipateur — Le glorieux — Les philosophes amoureux — Le triomphe de l' automne. *Il vol. 3° è di p. 586 e contiene* Le tambour nocturne — Le philosophe marié — L' envieux — L'Ambitieux et l' Indiscrette — L' Amour usè — Le mariage de Ragonde et Colin — Les fêtes de l' Inconnu — La fête de la Nymphe Luhece. *Il vol. 4° è di p. 548 e contiene:* Scenes de l'Aimable vieillard — Scenes du Tracassier — Le Vindicatif — Scenes Angloises de Prosper et d' Hypolite — Scenes du Prothée — Scenes de Thalie et Melpoméne — L' Homme singulier — La force du naturele — Le jeune-homme à l'epreuve — Epigrammes — Epitres en vers. fr. 15

83. Destouches (Filippo) Oeuvres dramatiques. Nouvelle édition revue, corrigée, augmentée de quattre pieces, et toute probable à l' édition de l' imprimerie royale in 4°, 4. vol. Paris 1772 chez Prault pere. *Vol.* 10 *in* 12o *leg. in pelle.* fr. 20.

84. Dictionnaire des théatres de Paris, contenant toutes le Piéces qui ont été représentées jusqu' à présent sur les différens Théatres François, et sur celui de l'Académie Royale de Musique: les Extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens Italiens, depuis leur rétablissement en 1716, ainsi que des Opèra Comiques, et principaux Spectacles des Foires Saint Germain et Saint Laurent. Des faits Anecdotes sur les Auteurs qui ont travaillé pour ces Théatres, et sur les principaux Acteurs, Actrices, Danseurs, Danseuses, Compositeurs de ballets, Destinateurs, Peintres de ces spectacles etc. Paris chez Lambert 1756. *vol. 6 in* 12° *leg. in pel. Il vol.* 1° *è di p.* 524, *il* 2° *di p.* 672; *il* 3° *di p.* 522; *il* 4° *di p.* 570; *il* 5° *di p.* 596 *ed il* 6° *di p.* 768. fr. 30.

85. Diodati (Giuseppe M.) Il disinganno. Cantata a due voci per l' ingresso vittorioso dell' armata del Re. Il luogo dell' azione è il ponte della Maddalena. Veduta dal cratere di Napoli. Napoli presso Vincenzo Orsino 1799. *In fol. di pag. 20. Esemplare in carta cerulea. Fu messa in musica da Giacomo Tritto maestro di cappella napoletano e del Conservatorio della Pietà de' Turchini.* fr. 3.

86. Dolce (Ludovico). Le Tragedie cioè, Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba, di nuovo ricorrette et ristampate. Venetia, appresso Domenico Farri 1566. *In 8° di p. 558 leg. in perg. Ciascuna tragedia à il proprio frontespizio e distinta paginazione.* fr. 7.

87. Donati (Paolo) Descrizione del gran teatro Farnesiano di Par-

ma e notizie storiche sul medesimo. Parma dalla stamperia Blanchon 1817. *In 4° di p. 106. Esemplare nuovo.—Dalla p. 73-96 leggesi un' appendice intitolato:* Notizie storiche sugli spettacoli eseguiti nel Gran Teatro Farnesiano. *Opera molto interessante.* fr. 10.

88. Doria (Francesco M.) Calista tragedia del signor Colardeau, (*Nap.* 17...). *In 8° di p. 68. Il Doria la voltò in versi italiani.* fr. 1. 50.

89. Errico (Scipione). Le rivolte di Parnaso comedia. In questa quarta impressione revista, et emandata dall' autore, con l'aggiunta dell' Occhiole Appannato, del medesimo, in difesa dell' Adone del Marino, contra l'Occhiale del Cavalier Tomaso Stigliano. Messina per gli heredi di Pietro Brea 1641. *in 12° di p.* 222 *leg. in perg.* fr. 3.

90. Fabiani (Saverio). Tragedie. Napoli 1819-1820 tip. di Porcelli. *vol. 2 in 8° int. Il 1° di p.* 232 *contiene due tragedie, cioè* Vergine di Quito e Dione, *ed un* saggio di poesie liriche. *Il vol. 2° poi contiene due tragedie, cioè* Tullia *ed* Eraclio, e due lettere critiche *sulla Tullia.* fr. 4.

91. Fagiuoli (Gio. Batt.) Commedie. Venezia, appresso Angelo Geremia 1753. *Vol. 7 in 12° leg. in perg. Il vol. 1° è di p. 384 e contiene:* L'Avaro punito—L'Astuto balordo—ed Il Traditor fedele. *Il vol. 2° è di p. 356 e contiene:* La nobiltà vuol ricchezza—Un vero amore non cura interesse—Non bisogna in amor correre a furia—*Il vol. 3° è di p. 384 e contiene:* L'Aver cura di donne è pazzia—Le differenze aggiustate—Amore non opera a caso. *Il vol. 4 è di p.* 352 *e contiene:* Ciapo tutore—I Genitori corretti da' figliuoli—Il Sordo fatto sentir per forza. *Il vol. 5° è di p.* 422 *e contiene:* La Forza della ragione—Gli Inganni lodevoli—Il Marito alla moda. *Il vol. 6° è di p. 360 e contiene:* L'Amante esperimentato—Ciò che pare non è—Gli Amanti senza vedersi. *Il vol. 7° ed ultimo è di p. 330 e contiene:* Un vero amore non cura interesse—L' avaro punito—Amore non vuole avarizia—Amore, e Fortuna—Prologo—Controscene—Prologo—Zingana. *E finalmente dalla p.* 289-325 Delle lodi di Gio. Battista Fagiuoli Orazione funerale di Andrea Pietro Giulianelli. fr. 20.

92. De Filippis Delfico (Gregorio) Gl' incanti soavi della solitudine e della malinconia.—L'Addio a' bagni di Lucca—E la Dirce tragedia. In fine un Saggio sulla preferenza de' sessi di Melchiorre Delfico. Napoli tip. di Giuseppe Azzolino 1834. *In 8° di p. 164 int.* fr. 2. 50.

93. Fiorilli (Giovanni) Pantea tragedia. Napoli tip. Largo del Castello. *In 8° di p. 82.* fr. 1. 50.

94. Firenzuola (Agnolo) I Lucidi, commedia. Già in Firenze appresso i Giunti. 1552. *In* 12° *di p. 84.* fr. 3.

95. ——— La Trinuzia, commedia. *In* 12° *di p.* 82. fr. 3.

96. La Fuga in Egitto, azione sagra. Napoli *in* 4° *di p.* 22. *Fu messa in musica da* Giacomo Marraucci maestro di cappella napoletano. fr. 1. 50.

97. Gajone (Ignazio) Tragedie. Napoli 1776 stamp. Simoniana. *In 8° di p. 304 leg. all' imp. L'autore in Arcadia ebbe il nome di* Jesifilo Polemocrateo. *Le tragedie sono*: Medea — Antigono—Ippolito—Ecuba. fr. 3.

98. Gargiulo (Giulio) Cenno intorno al Gran Teatro di Bari. Bari tip. Gio. e Dom. Cannone 1854. *In* 8° *di p.* 14. fr. 1.

99. Garzillo (Marco Pasquale) Il gaudio de' pescatori, o sieno i sette doni dello Spirito Santo, che Gesù nascendo, comparte a' pastori figura di tutti noi, opera sacra. Napoli 1760 per Carlo Cirillo. *In* 12° *di p.* 112 *in versi. La parte di Giancuzzo è in dialetto calabrese, e quella di Nardone è in dialetto napoletano.* fr. 3.

100. Gay (Giovanni) Plays. London 1772 printed for W. Strahan *In* 12° *di p.* 360 *leg. in pel. Col ritratto dell'autore. Precede la vita dell'autore e poi seguono:* 1° The captives *tragedia*; 2° The Beggar's *opera*; 3° Polly *opera;* 4° Achilles *opera*; 5° The distress'd wife *commedia*; 6° The rehearsal at Gotham *farsa.* fr. 3.

101. Gianpietri (Francesco) Lettera sul miglioramento delle nostre Commedie. Napoli 1819 tip. di Angelo Trani. *In* 4° *di p.* 20 *int.* fr. 3.

102. Giotti (Napoleone) Giano Della-Bella dramma storico. Premessovi un Discorso storico sui Municipj Italiani nel medio-evo. Firenze tip. Mariani 1847. *In* 8° *di p.* 102. fr. 2. 50.

103. Giuseppe il Giusto. Dramma sacro rappresentato nel Carnovale dell'anno 1738 nel regal monistero di S. Chiara di Napoli, per divertimento di quelle dame religiose. Napoli 1738. *In* 8° *di p.* 140 *in versi. La parte di Francesco è in dialetto napoletano.* fr. 2.

104. Goano (Pier Franc.) Antigono tradito. Tragedia. Milano stamp. Archiepiscopale 1621. *In* 12° *di pag.* 204 *leg. in perg.* fr. 2.

105. Gorini Corio (Giuseppe) L'Ecuba tragedia. Milano 1750 stamp. di Giuseppe Pandolfo Malatesta. *In* 8° *di pag.* 104

int. fr. 1. 50.

106. ——— Il Duca di Guisa, tragedia. Ivi 1730 per Giuseppe Richino Malatesta. *In* 8° *di p.* 76 *int.* fr. 1. 50.

107. ——— La morte d'Agrippina tragedia. Ivi 1730 per Giuseppe Pandolfo Malatesta. *In* 8° *di p.* 96. fr. 1. 50.

108. ——— Il Bruto tragedia. Ivi 1730 per lo stesso. *In* 8° *di p.* 88. fr. 1. 50.

109. De Grazia (Vincenzo) Discorso su l'architettura del teatro moderno. Napoli 1825 tip. di Saverio Giordano. *In* 4° *di p.* 48 *int.* fr. 3.

110. Groto (Luigi) Il pentimento amoroso. Nuova favola pastorale. Venetia appresso Fabio, et Agostino Zoppini 1585. *In* 12° *di p.* 156. fr. 4.

111. ——— La Alteria comedia nova. Venetia 1587 *per gli stessi. In* 12° *di p.* 180. fr. 4.

112. ——— Il thesoro comedia nova. *Ivi per gli stessi* 1586. *In* 12° *di p.* 164. fr. 4.

113. ——— La Emilia comedia nova. *Ivi per gli stessi* 1586. *In* 12° *di p.* 154. fr. 4.

114. Guazzoni (Diomisso) Andromeda tragicomedia boscareccia. Venetia appresso Domenico Imberti 1599. *In* 12° *di pag.* 190. fr. 8.

115. Guglielmo (Luigi) Un sogno dei principi spodestati, bizzarria. Napoli tip. strada S. Sebastiano 1861. *In* 12° *di p.* 32 *Questa azione è in versi ed in dieci scene.* fr. 1.

116. Iaccarino (Domenico) Chiavone ovvero la Reazione di Monticelli di Fondi, dramma storico politico. Napoli stamperia di Luigi Gargiulo 1862. *In* 16° *di p.* 62. *Esempl. nuovo. Vari personaggi in questo dramma parlano in dialetto napoletano.* fr. 1. 50.

117. Il più fedele tra vassalli, melodramma. Napoli 1705 stamp. di Michel Luigi Mutio. *In* 12° *di p.* 60. *In versi. Fu messo in musica da Giuseppe Aldovrandini.* fr. 1. 50.

118. L'Incognita perseguitata dramma giocoso per musica, da rappresentarsi nel teatro della nobilissima Città di Chieti nel Carnevale dell'anno 1775, in occasione della faustissima nascita del Real Principe Carlo primogenito delle MM. Regnanti delle Due Sicilie. In Chieti nell'anno MDCCLXXV. *In* 8° *di p. 48. In versi. Fu messo in musica da Pasquale Anfossi maestro di cappella napoletano.* fr. 2.

119. Inghirami (Valerio) I danni dell'equivoco, opera scenica. Roma per Michel' Ercole 1667. *In* 12° *di p.* 108. *La parte di*

Cola è in dialetto napoletano, e quella di Battaglino è in dialetto veneziano. fr. 3.

120. D'Isa (Ottavio) La Flaminia comedia. Napoli 1696. *In* 12° *di p.* 192. *La parte di Colandrea è in dialetto napoletano.* fr. 2.

121. ——— La Ginevra comedia. Napoli per Camillo Cavallo 1645. *In* 12° *di p.* 118 *leg. in perg. La parte di Colafanfaro è in dialetto napoletano.* fr. 2.

122. ——— La stessa. Napoli 1726 stamp. di Gennaro Muzio. *In* 12° *di p.* 96. fr. 1.50.

123. Itto (Filippo) Il portento della fede in S. Giacchelina Romana, opera sacra. Napoli stamp. de' Muzj 1741. *In* 12° *di pag.* 104. Scatozza e Nardiello *parlano il dialetto napoletano.* fr. 2.

124. ——— La costanza coronata, opera tragicomica de' gloriosi santi martiri Ciro medico romito, e suoi compagni. Napoli 1769. *In* 12° *di p.* 124 *in versi. Le parti di* Ciullo *e di* Scbione *sono in dialetto napoletano. Questa è la* 2ª *edizione.* fr. 2.

125. Labonia (Bonaventura) La passione di Gesù Cristo tragedia. Firenze 1740. *In* 8° *di p.* 150 *leg. in pel. in versi.* f. 3. 50.

126. Labonia (Gaetano) La Giuditta tragedia. Napoli 1796 presso Antonio Raimondi. *In* 8° *di p.* 96 *int.* fr. 2.

127. ——— La Giuditta tragedia. Napoli 1796 stamp. dell'Arcadia Reale. *In* 8° *di p.* 116 *leg. all' imp. L' autore fu patrizio di Rossano degli antichi baroni di Campana e Bocchigliero, e si disse* Licofonte Battiliano *nell' Accademia de' Sinceri dell' Arcadia Reale. Dalla p. I-XX fa la storia delle famiglie* Panari *e* Galtieri, *dedicando questa tragedia a Stefano Panari-Galtieri patrizio di Benevento e di Ariano.* fr. 3.

128. Lamazurier (P.D.) Galerie historique des acteurs du théatre Français depuis 1600 jusqu' à nos jours. Paris Joseph Chaumerot 1810. *vol.* 2 *in* 8° *int. Il vol.* 1° *è di p.* 586 *ed à una incisione in rame; il vol.* 2° *poi è di p.* 420. fr. 17.

129. Lamberti (Vincenzo) La regolata costruzione de' teatri. Napoli 1787 presso Vincenzo Orsini. *In* 4° *di p. 80 int. Con tre tavole incise in rame.* fr. 4.

130. Larussa (Antonio) Poche idee spontanee in rapporto alli teatri. Napoli stamp. del Fibreno 1850. *In* 4° *di p.* 24 *inton.* fr. 1. 50.

131. ——— Sulle cagioni del decadimento degli spettacoli nei teatri di Napoli e su' mezzi per arrestarne il progresso e ridonar loro splendore. Seconda edizione. Napoli tip. di G. Nobile 1850. *In* 8° *di p.* 36. fr. 1. 50.

132. ——— Polemica dell'articolo intitolato *Teatri*, inserito nel giornale *L'Omnibus* del dì 16 marzo 1850, n. 22. Napoli stamp. del Fibreno 1850. *In 8° di p. 40.* fr. 1.

133. ——— La disciplina pe' grandi teatri ossia i precetti regolamentarii pel servizio interno de' medesimi. Napoli tip. di G. Nobile 1850. *In 8° di p. 136 in carta distinta.* fr. 2.

134. ——— Didascalia ossia la scuola del buon costume ed il godimento istruttivo negli spettacoli teatrali. Napoli tip. di G. Nobile 1851. *In 8° di p. 58.* fr. 1. 50.

135. Leonardo da Napoli (Frate) Il martire non martire S. Giuseppe da Lionessa missionario cappuccino. Divertimento. Napoli 1767. *In 12° di p. 118. L'autore fu cappuccino, e scrisse la parte di Serrecchia in dialetto napoletano.* fr. 2.

136. Di Ligni (Il principe di Caposele Carlo) Valeria, tragedia. Napoli stamp. Simoniana. *In 4° di p. 62. Esemplare int. ed in carta distinta.* fr. 2.

137. Longo (Niccola) Bianca Siffredi, tragedia. Con una dissertazione sulla poesia tragica. Napoli tip. di P. Androsio 1853. *In 8° di p. 82.* fr. 1.

138. Maffei (Scipione) La Merope tragedia. Verona stamp. Giuliani 1796. *In 4° di p. 114. Esemplare in carta forte leg. alla francese.* fr. 8.

139. Magni (Biagio) Il tradimento amoroso comedia nova non meno piacevole che ridiculosa. Padova, appresso Francesco Bolzetta 1604. Nella stamperia del Pasquati. *In 8° di p. 156. Le parti del vecchio Pandolfo, di Benigna sua moglie, del servo Scalfin, del bravo Rado, del cieco suonatore e del villano sono in dialetto veneziano.* fr. 4.

140. Mancini (Ignazio) Gesù deposto dalla Croce, azione sacra. (*Napoli 17..*) *In 8° di p. 14. in versi. Fu messa in musica da Pietro Murgentaller alunno del conservatorio di S. Maria della Pietà de' Turchini in Napoli. L'autore fu regio consigliere.* fr. 1. 50.

141. Marchese (Annibale) La Polissena tragedia. Seconda impressione. Napoli 1715 per lo stampatore Nicolò Nasi. *In 12° di p. 82. con antip. istoriato e col ritratto dell'autore, entrambi incisi in rame. Leg. in perg.* fr. 1. 50.

142. ——— Il Crispo tragedia. Seconda impressione. Napoli 1715 per lo stampatore Nicolò Nasi. *In 12° di p. 90 con antip. istor. ed inc. in rame.* fr. 1. 50.

143. Marsca (Niccola) La Milla commeddea. Nnapole 1741 pe Gianfrancisco Paci. *In 12° di p. 108 è tutta scritta in dia-*

letto napoletano. fr. 4.

143. Margolfo (Pasquale) Il trono in trionfo, cantata per festeggiare il ritorno del Re e della reale famiglia. Con altre poesie sul medesimo soggetto. Napoli 1799 stamp. di Paci. *In 4° di p. 24. Fu messa in musica da Gioacchino Rossi maestro di cappella napoletano.* fr. 1. 50.

144. Massa (Gaetano) Dalle cadute il volo opera sacra, rappresentante la conversione ammirabile, e la penitenza gloriosa di Maria Siriaca. Napoli 1790 stamp. del Paci. *In 12° di p. 120. L'abate Massa scrisse in versi questa opera, ed in dialetto napoletano la parte di Macchione.* fr. 2.

145. Micheletti (Pietro) Roberta dei Gherardini tragedia. Napoli tip. di C. Batelli e C. 1842. *In 8° di p. 132.* fr. 2.

146. ——— Eva azione biblica in due parti, ed alcune ottave sull' agonia del Nazareno. Napoli stamp. di Andrea Miccione 1857. *In 4° di p. 102.* fr. 1. 50.

147. Milizia (Francesco) Del teatro. Venezia 1773 presso Giambatista Pasquali. *In 4° di p. 108 leg. all' imp. Manca delle 6 tavole.* fr. 3.

148. Moniglia (dottor) All' Amico non si fida ne la donna ne la spada. Roma per il Dragondelli 1668. *In 12° di p. 92 manca metà della prima pagina.* fr. 1.

149. Morone (Bonaventura) La Giustina tragedia spirituale. In Bergamo per Comin Ventura 1612. *In 8° di p. 302 leg. in perg. Precedono tre poesie, cioè un Epigramma latino di Pellegrino Scardino, un sonetto di Gio. Battista Lalli ed un madrigale di Gio. Giusto Averara. Esemplare alquanto guasto da tarle.* fr. 2. 50.

150. ——— La Giustina tragedia spirituale. Napoli per Lazaro Scorigio 1629. *In 12° di p. 252 leg. in perg. Dalla p. 216 stanno i* Tramezzi Spirituali. fr. 3.

151. ——— Il mortorio di Christo tragedia spirituale. Nuovamente ristampata, et aggiuntovi l' intermedii in fine di ciascun'atto ricorretti ed ampliati dall'autore. Napoli stamp. di Tarquinio Longo 1618. *In 12° di p. 300. Il frontespizio colla dedica à qualche tarla. In versi.* fr. 2. 50.

152. Muscettola (Antonio) La Belisa tragedia. Con le annotationi di Oldauro Scioppio. Lovano per Gio. Tomaso Rossi 1664. *In 12° di p. 162 leg. in perg. Seguono:* Le Bellezze della Belisa abbozzate da Oldauro Scioppio. Lovano 1664 per Giov. Tomm. Rossi *di p. 252.* fr. 2. 50.

153. ——— La Rosminda favola drammatica. Napoli appresso il

Cavallo 1659. *In 12° di p. 144.* fr. 1. 50.

154. N. M. La vittoria dell' Arca contro Gerico figura dell' Eucaristica Menza, componimento sacro da cantarsi nella sollennità del Corpus Domini nella gran macchina eretta nella piazza del Peunino. Napoli 1801 stamp. Flautina. *In 4° di p. 36. Questa Cantata fu messa in musica da Giacomo Cordella maestro di musica napoletano.* fr. 1. 50.

155. Napoli Signorelli (Pietro) La Faustina commedia. Con due lettere critiche una dell' autore, e l' altra di D. Carlo Vespasiano. Lucca 1778. *In 8° di p. 126 int.* fr. 3.

156. ——— Opuscoli varj. Tomo 1. Napoli stamp. Orsiniana 1792. *In 8° di p. 224 int. fig. Questo volume contiene varie lettere del Signorelli e del Vespasiano e* La Faustina commedia *dello stesso Signorelli in versi sciolti.* fr. 2.

157. Niccolini (Antonio) Alcune idee sulla risonanza del teatro. Napoli 1816 tip. Masi. *In 4° di p. 28.* fr. 4.

158. Niccolini (Gio. Batt.) Antonio Foscarini, tragedia. Firenze stamp. Piatti 1827. *In 8° di p. 100 int.* fr. 3.

159. ——— Polissena, tragedia. Firenze presso Guglielmo Piatti 1813. *In 8° di p. 88 leg. in car.* fr. 3.

160. Nores (Matteo) Tito Manlio dramma per musica. Napoli 1698 per Dom. Ant. Parrino, e Michele Luigi Mutio. *In 12° di p. 68 in versi.* fr. 1.

161. ——— L' odio, e l' amore melodrama. Napoli stamp. di Michele Luigi Mutio 1704. *In 12° di p. 72 in versi. Fu messa in musica da Giuseppe Aldrovandini maestro di cappella del duca di Mantova.* fr. 1. 50.

162. Le Nouveau Theatre Italien ou recueil general des comedies representées par les Comediens Italiens ordinaires du Roy. Nouvelle edition augmentée des Pieces nouvelles, des argumens de plusieurs autres qui n'ont point été imprimées, et d' un Catalogue de toutes les Comedies represeutées depuis le rétablissement des Comediens Italiens. Paris chez Briasson 1729. *Vol. 8 in 12° leg. in perg.* fr. 20.

163. Nuova operetta spirituale composta sopra l'aria di Vavone e Papà di proposta, e risposta. Napoli 1790. *In 8° di p. 8 int. Poesia in dialetto napoletano.* fr. 1.

164. Pagano (Francesco Mario) Il Gerbino tragedia e L'Agamennone monodramma-lirico. Napoli 1787 presso i fratelli Raimondi. *In 8° di p. 98.* fr. 4.

165. ——— Corradino tragedia. Londra 1790. *In 4° di p. 90 int.* fr. 5.

di p. 128.

——— Agamennone tragedia. Venezia tip. Pepoliana 1794. *In 8° di p. 168 leg. colla seguente.*

——— Rotrude tragedia. *Ivi per la stessa* 1795. *In 8° di p. 144.*

——— Zulfa tragedia. *Ivi per la stessa* 1795. *In 8° di p. 128 leg. colla seguente.*

——— Dara tragedia. *Ivi per la stessa* 1796. *In 8° di p. 152. Tutte le 6 tragedie.* fr. 15.

185. Perrelli (Domenico) Opere. Roma 1792. presso Gioacchino Puccinelli. *Vol. 4 in 12° leg. in perg.* — *Il vol. 1° contiene* Polinice—Lisimaco—Mamud—Circe—Clodoveo—*Il vol. 2°* Appio Claudio—Cesare in Armenia—Cibele in Corinto—Dario Istaspe—Iefte.—*Il vol. 3°* Arcade e Callisto—Adolfo — Telegono—Elpino e Nice—Il natale di Achille—Il natale di Alcide—Il natale di Apolline — Nereo e Dori — Ercole in Delfo.— *Ed il vol. 4°* Cantate—Canzonette—Ottave—Sonetti—Canzoni—Odi Anacreontiche—Canzonette Torniellesche—Endecasillabi—Lettere—Brindisi. *Il tutto scritto in versi.* fr. 8.

186. Perruccio (Andrea) Il figlio del serafino S. Pietro d'Alcantara, opera tragi-sacra. Venetia per lo Zini 1684. *In 12° di p. 120.* Specchio *parla in dialetto napoletano.* fr. 2.

187. Piccirilli (Antonio) Scritti. Napoli 1859. *In 12° di p. 208. Esempl. nuovo. Dalla p. 25-27 leggonsi i suoi* Pensieri sull'arte drammatica presso di noi. *E dalla p. 81-151 il dramma intitolato:* La vittima di un falso entusiasmo, *che si forma di un prologo e di quattro atti.* fr. 2.

188. ——— Scritti inediti e postumi. Napoli 1862. *In 12° di p. 106. Esempl. nuovo. Dalla p. 11-49 leggesi il dramma storico:* Emmanuele De Deo. *In fronte al volumetto sta la biografia del Piccirilli scritta da Alberto Tucci.* fr. 1. 50.

189. Pignatelli (Lucrezia) La Sofonisba drama per musica. Napoli 1744 presso i Muzj. *In 8° di p. 56 in versi.* fr. 2. 50.

190. Podiani (Francesco) I fidi amanti comedia. Venetia appresso Nicolò Polo 1599. *In 8° di p. 144 leg. in perg.* fr. 5.

191. Politi (Niccolò) La fortezza trionfante rappresentazione sacra per S. Elena vergine romita. Nap. per l'erede del Pittante 1721. *In 12° di p. 118 in versi. La parte di Scatozza è in dialetto napoletano.* fr. 2.

192. Polverino (Agnello) Trionfo della grazia divina nel martirio del santo apostolo Bartolomeo, tragicommedia sagra. Roma 1715 per Gaetano Zenobij. *In 8° di p. 158. Nella 10 pagina della dedica scritta dallo stampatore Zenobij si fa la*

storia della famiglia Atenolfo patrizia di Cava e barone di Castelnovo, dopo sta un sonetto di Niccolò di Mauro. La parte del capitan Carcasso *è in dialetto napoletano.* fr. 2. 50.

193. Della Porta (Gio. Batt.) La trappolaria, comedia. Ferrara per Vittorio Baldini 1615. *In 12° di p. 142.* fr. 10.

194. ——— L'Olimpia commedia. *Napoli in 12° di p. 116.* fr. 1. 50.

195. ——— La fantesca commedia. *Napoli in 12° di p. 148. I due capitani Dante e Pantaleone parlano in ispagnuolo.* fr. 1. 50.

196. ——— La tabernaria commedia. *Napoli in 12° di p. 116.* Giacoco *parla il dialetto napoletano e lo* Spagnuolo *la sua lingua.* fr. 2.

197. ——— La carbonaria commedia. *Napoli in 12° di pag. 136.* fr. 1. 50.

198. Presepi (Presepio) La S. Infanzia di Giesù Cristo in teatro. In cui si rappresentano alcuni Sacri Misterj della S. Infanzia di Giesù Cristo, e 'l Martirio glorioso di Floralba e d' Eurillo. Tomo secondo. Firenze 1713 per Michele Nestenus e Ant. Borghigiani. *In 12° di p. 336 leg. in perg. Questo volume affatto indipendente dal primo, contiene 6 rappresentazioni sacre scritte in versi.* fr. 2. 50.

199. Prudenzano (Francesco) Imelda dei Lambertazzi dramma. Napoli 1858. *In 12° di p. 50.* cent. 70.

200. Ralli (Fortunato) Cecchina favola di diletto. Vicenza appresso Francesco Grossi 1613. *In 12° di p. 72.* fr. 5.

201. Rappresentatione della passione di nostro Signore Giesù Cristo secondo, che si recita dalla dignissima Compagnia del Confalone di Roma il Venerdì Santo nel Colosseo. Con la Santiss. Resurretione. Venetia per il Brigna 1679. *In 12° di p. 94 in versi e con figure in legno intercalate nel testo.* fr. 3.

202. Recueil de différentes pieces nouvelles, représentées au Théatre Italien, depuis 1747. Paris 1750. *In 8° leg. in pelle— Contiene questo volume sette commedie, ciascuna con proprio frontespizio e foliazione; esse sono:* Le miroir— Le Bacha de Smirne—L' année merveilleuse— La mort de Bucephale — Les metamorphoses ou les parfaits amans—Le pot de chambre cassé—Le retour de la paix. fr. 5.

203. Regio (Paolo) Siracusa pescatoria. Napoli appresso Gio. de Boy 1569. *In 8° di p. 190 leg. in perg.* fr. 8.

204. Ricci (Angelo M.ª) Inno pel giorno onomastico di Ferdinando IV. re delle due Sicilie. Napoli tip. Flautina 1816. *In 8° di p. 8. Quest'azione scenica rappresentata da una sacerdotessa di Giove, da due flamini e da cori di flamini e sacerdotesse,*

fu messo in musica da Luigi Capotorti maestro di cappella napoletano. fr. 1. 50.

205. Ricci (Gio. Giacomo) Il maritaggio delle muse. Palermo per Felice Marino 1699. *In 12° di p. 506 leg. in perg. Favola in versi in 5 atti. Tra gl' interlocutori vi sono: Dante, Petrarca, Berni, Bembo, Casa, Fidenzio, Ariosto, Marino, Caporale, Tasso, Guarino, Sannazaro, Luigi Groto, Aretino, Boccaccio, Margarita Sarrocchi, Laura Terracina, Veronica Gambara, Vittoria Colonna, Lorenzo de' Medici, Castelvetro, Boezio, Seneca, Ennio, Virgilio, Orazio, Claudiano, Marziale, Ovidio, Catullo, Giovenale, Persio, Mecenate e Merlino che parla in latino maccaronico. Nel margine inferiore sta una tarla fino alla p.* 110. fr. 5.

206. Riccoboni (Luigi) Dissertazione sopra la tragedia moderna. Venezia appresso Cristoforo Zane 1729. *In 8° di p. 90.* fr. 2.

207. Rocco (Filippo) Il Sebastiano tragedia sacra. Cosenza per Gio. Batt. Moio, et Gio. Batt. Russo 1656. *In 8° di p.* 100 *leg. in perg. Rara edizione di pochi libri stampati nella città di Cosenza.* fr. 8.

208. Rossi (Nicolò) Discorsi intorno alla comedia. Vicenza presso Agostino della Noce 1589. *In 8° di p. 82 leg. in perg. col seguente.*

209. ——— Discorsi intorno alla tragedia. Vicenza appresso Giorgio Greco 1590. *In 8° di p. 96.* fr. 6.

210. Rossi (Pellegrino) I visionarj. Commedia. Venezia 1737 per Domenico Lovisa. *In 8° di p. 64 in versi.* fr. 2.

211. Rota (Antonio) Cantata a quattro voci con cori per la solennità de' dolori di Maria Santissima. Napoli 1801. *In 8° di p.* 16. *La musica fu di Giovanni Prota maestro di cappella napoletano.* fr. 1. 50.

212. ——— Il sacrificio dell'Agnello, cantata a quattro voci. Da eseguirsi nella Piazza del Pendino in occasione della sollennità del Corpus Domini. Napoli 1803 stamp. Flautina. *In 4° di p. 24. Fu messa in musica da Vincenzo Nusco maestro di cappella napoletano.* fr. 1. 50.

213. Rucellai (Giovanni) L'Oreste tragedia. Roma 1727 nella stamp. del Chracas. *In 8° di p.* 112. *leg. in pel. Col ritratto del cardinale* Benedetto Panfilio. fr. 3. 50.

214. Il Ruzante. Rhodiana comedia stupenda, et ridiculosissima. Piena d'argutissimi motti, in varie lingue recitata. Vicenza appresso gli heredi di Pavia 1598. *In 8° di p.* 126. *Questa commedia è scritta in vari dialetti.* fr. 2.

215. Salfi (Franco) Fenelon, ovvero le monache di Cambrai, tragedia del cittadino Chernier; tradotta in versi italiani. Napoli 1799 stamp. Flautina. *n 8° di p. 92. Dalla p. 5-16 leggesi una dissertazione del Salfi* Dell' uso del teatro. fr. 5.

216. Saluzzo Roero (Diodata) Versi. Torino presso la vedova Pomba e figli 1816-1817. *Vol. 4 in 16° int. Il vol. 4° contiene due Tragedie, che sono*: Erminia, e Tullia *ed una Novella*: Gaspara Stampa. fr. 7.

217. Di Sangro (Francesco) Il gran simulacro animato o sia le avventure del cavaliere dell' aquila d' oro. Azione teatrale in verso sciolto. Napoli 1789. *In 8° di p. 94.* Pulcinella e Colombina *parlano il dialetto napoletano. L'autore tra gli Arcadi si disse* Polieno Epidotico. fr. 1. 50.

218. ——— L' innocenza difesa dramma giocoso in prosa. Napoli 1787. *In 8° di p.* 82. fr. 1.

219. ——— Il delinquente per amore o sia il trionfo della virtù tragicommedia in prosa. Napoli 1788, *In* 8° *di p. 92.* fr. 1.

220. Sarriano (Anello) La limosina parabola sacra, e drammatica. Napoli per la vedova di Lazaro Scoriggio 1638. *In* 12° *di p. 166 leg. in perg. in versi.* fr. 2.

221. Savaro (Francesco) L' Anna Bolena opera scenica. Roma nella stamperia di Jacomo Fei 1667. *In* 12° *di p.* 144. *L'autore era arcidiacono della chiesa di Mileto.* fr. 2.

222. Sbarra (Francesco) L'Erminia rappresentata in musica per intermedi del Cleante tragicomedia del medesimo. Lucca appresso Baldassarre del Giudice 1633. *In* 12° *di p. 62 in versi.*

——— La moda. Favola. Lucca per Pellegrino Bidelli 1652. *In* 12° *di p.* 144 *con antip. istoriato. In versi.*

——— La tirannide dell'interesse. Tragedia politico-morale. Lucca appresso Francesco Marescandoli 1653. *In* 12° *di p.* 192 *in versi.*

——— Alessandro il vincitor di se stesso. Tragicomedia. Ivi per lo stesso 1654. *In* 12° *di p.* 178 *in versi.*

——— I castighi d' amore, drama. *In* 12° *di p.* 42 *in versi. Tutte legate in un volume in perg.* fr. 6.

223. Scaftembraz (Gio.) La peregrina comedia. Viterbo per il Righettini 1690. *In* 12° *di p.* 192 *con antip. inciso in rame. L'autore è Reginaldo Sgambati domenicano, che si nasconde sotto il suddetto nome anagrammatico. La parte di Miccocuosemo è in dialetto napoletano.* fr. 3. 50.

224. ——— La stessa. Napoli 1730 stamp. di Gennaro, e Vincenzo Muzio. *In* 12° *di p.* 124. fr. 2.

225. Scarselli (Francesco). La Talestri, opera scenica. Bologna per Antonio Pisani 1675. *In 12° di p. 116.* fr. 2.

226. Segni (Bernardo) La tragedia dello Edippo il Principe tradotta dal greco di Sofocle in lingua fiorentina. *In 4° di p. 50 int.* fr. 2.

227. Selvaggi (Gaspare) Ippolito Coronifero tragedia di Euripide voltata in versi italiani con note. Napoli stamp. strada Salvatore 1852. *In 8° di p. 60 int.* fr. 2.

228. Sémiramis tragédie, et quelques autres piéces de littérature. Paris ches P. C. Le Mercier 1749. *In 8° di p.* 186. *Dalla p.* 1-34 *sta la* Dissertation sur la tragedie ancienne et moderne. *Dalla p.* 35-132 *la tragedia*, *dalla p.* 132-157 Eloge funébre des officiers qui sont morts dans la guerre de 1741, *e dalla p.* 159-182 Des mensongés imprimés. fr. 2:50.

229. Serj (abate Gio. Batt.) Opere drammatiche. Tomo III. Napoli 1779. presso Gius. de Dominicis. *In* 12° *di p.* 240. *Questo volume contiene una cantata a tre voci, tre rappresentazioni drammatiche, la descrizione della mascherata fatta nel carnevale del* 1777 *dal duca di Maddaloni, la descrizione del carnevale di Roma, e varie poesie. Dalla p.* 171-177 *poi leggesi una* Canzone giogosa in linguaggio Romanesco plebeo fr. 2.

230. Serrovira (Ant.) L'inganno schernito; o vero la Susanna. Opera sacra tragicomica. Palermo per Domenico Cortese 1709. *In 8° di p.* 184. fr. 1:50.

231. Di Somma (Gennaro). L'umiltà trionfante in persona della primogenita del Serafino d'Assisi. Rappresentazione sagra della gloriosa vergine Santa Chiara. Napoli 1732. Per Gio. Francesco Paci. *In* 12° *di p.* 144 *leg. in perg. È in versi e la parte di Colecchia è in dialetto napoletano.* fr. 2.

232. Spinelli (il gesuita Giovanni). L'Epaminonda dramma. Tradotta dal latino da Stefano Ferrante detto tra gli Emoli. Megacle Filofebo. Napoli per Serafino Porsile (1748). *In 4° di p. 82 in versi.* fr. 1: 50

233. ——— Epaminondas drama. Neapoli excudebat Seraphinus Porsile 1748. *In 4° di p. 68.* fr. 1: 50

234. Stampiglia (Silvio). La Partenope drama per musica. Napoli 1699 per Dom. Ant. Parrino e Mich. Luigi Mutio. *In* 12° *di p.* 70. *L'autore fu Arcade col nome di Palemone Licurio.* fr. 1:50.

235. Strozzi (Giulio). La finta pazza, drama. Venetia 1644, per Gio. Battista Surian 3.ª *edizione. In* 12° *di p.* 96. *In versi.*

——— La finta savia. Drama. Venetia 1643 per Matteo Leni, e

Gio. Vacellio. *In* 12° *di p.* 192. *In versi.*

——— Proserpina rapita. Drama. Venetia 1644 appresso Pietro Miloco. 2ª *edizione. In* 12 *di p.* 98 *in versi.*

——— Il natale di Amore. Venetia, appresso Gio. Alberti 1621. *In* 12° *di p.* 144 *con figure. In versi.*

——— Il Romolo e 'l Remo drama. Venetia 1645. Appresso Gio. Batt. Surian. *In* 12° *di p.* 96 *in versi. Tutti leg. in un volume in perg.* fr. 7.

236. Tasso (Torquato). L' Aminta favola boschereccia. E l' Alceo favola pescatoria di Antonio Ongaro. Tratte da' migliori esemplari emendatissime. Padova 1776 presso Giuseppe Comino *in* 8° *di p.* 148 *leg. all'imp.* fr. 6.

237. ——— Intrichi d'amore. Comedia rappresentata in Caprarola. Venetia, appresso Gie. Batt. Ciotti 1613 *in* 12° *di pag.* 274. fr. 7.

238. Il D. Tiberio burlato commedia. Napoli, *in* 12° *di p.* 96. *La parte di* Tiberio *è in dialetto napoletano* fr. 1. 50.

239. Todeschini (Bernardo). Gismondo peccatore convertito. Velletri per il Moneta 1665, *in* 12° *di p.* 92. fr. 2.

240. Torelli (Aniello). Teatro. Napoli tip. di Raffaele Pierro 1829, *in* 8° *di p. 76. Questo primo volume solo pubblicato, contiene la tragedia intitolata* Federico Secondo. fr. 1.

241. Ulloa (Pietro) Zaira tragedia del signor di Voltaire recata in verso italiano. Napoli 1826 presso Luigi Nobile, *in* 8° *di p.* 62. fr. 1. 50.

242. Della Valle (Cesare). Considerazioni sullo stato attuale del Teatro Italiano. Napoli tip. di G. Gioia 1850, *in* 8° *di pag.* 42. fr. 1: 50.

243. Valletta (Niccola). Giosuè al Giordano, azione drammatica. Napoli 1804. Stamp. di Vincenzo Cava, *in* 4° *di p. 30. Fu posta in musica da Francesco Ruggi maestro di cappella napoletano.* fr. 2.

244. Vassallo (Gaetano). Il Conte di Castiglia. Napoli 1728. stamp. di Gennaro Muzio, *in* 12° *di p.* 136. *La parte di* Rendinone *è in dialetto napoletano.* fr. 1. 50.

245. Wacquier de la Barthe (Filippo). Ragionamento sopra la ricerca delle cagioni dell' inferiorità del Teatro Latino al Greco. Roma 1806 stamp. Caetani, *in* 8° *di p.* 28. fr. 4.

246. Zeno (Apostolo). Gerusalemme convertita, azione sacra cantata nell' anno 1752, *in* 4° *di p.* 32. *Fu messa in musica dal maestro di cappella Giacomo Insanguine.* fr. 4.

CATALOGO

DI

LIBRI SCRITTI IN VARII DIALETTI

1. D'Antonio (Giovanni) Opere. Napoli 1788 presso Giuseppe Mª Porcelli. *In 12° di p. 286. Esemplare in carta grande e nuovo. Le opere sono:* Lo Mandracchio alletterato—Lo Mandracchio asiliato—Lo Mandracchio repatriato—Lo Mandracchio nnammorato—Scola cavajola—Scola curialesca—La vita, e morte de lo Sciatamone mpetrato. *Tutte sono scritte in dialetto napoletano ed in versi, eccetto l'ultima che è in prosa.* fr. 4.
2. Arditi (Michele) Moneta da battersi a perpetuo monumento della regale amnestia publicata da Ferdinando IV. in favor de' suoi sudditi. Napoli 1815 tip. Chianese. *In 4° di p. 44 con una tavola incisa in rame, leg. in cart.—L'autore in questa dotta memoria tratta della numismatica Sveva, Angioina ed Aragonese, della storia de' tempi Aragonesi, e dell' ordine dell' Armellino istituito da Ferrante I. di Aragona. Dalla p. 20-24 poi pubblica un frammento storico inedito del Galateo scritto in dialetto Pugliese, che è di sommo interesse per la storia dei tempi Aragonesi.* fr. 7.
3. Basile (Domenico) Il pastor fido in lingua Napoletana. Napoli 1785 presso Gius. Mª Porcelli. *In 12° di p. 252 int.* fr. 3.
4. Basile (Gio. Batt.) Il Pentamerone overo Lo Cunto de li Cunti trattenemiento de li Peccerille. Napoli per Luc'Antonio di Fusco 1674. *In 12° di p. 268.* fr. 8.
5. ——— Il Pentamerone. Overo lo Cunto de li cunte trattenemiento de li peccerille. Napoli 1788 presso Giuseppe Maria Pinelli. *Vol. 2 in 12°. Il 1° di p. 372 ed il 2° di p. 348. Esemplare in carta grande nuovo con le barbe. È questa una delle opere più famose del dialetto napoletano. In fronte al vol. 1° sta una lunga avvertenza anche in dialetto napole-*

tano di Masillo Reppone, *cioè* Pompeo Sarnelli, *al quale fu affidata dal tipografo la edizione, che nelle precedenti era stata molto guasta. Segue poi un* Sonetto de lo M. R. S. D. *pure in dialetto diretto al* Reppone. *In fine di ciascuna giornata, dalla 1ª alla 4ª sta una* Egroca. *Alla p. 213 leggesi un altro Sonetto dello stesso* M. R. S. D. *e finalmente dalla p. 215-348* Le Muse Napolitane del medesimo Cavalier Basile. fr. 12.

6. ——— Le Muse Napoletane egroche. Napole, pe Jacinto Mosetano 1703. *In 8° di p. 140 leg. in perg. Il Basile pubblicò queste poesie in dialetto napoletano sotto il finto nome di* Gian Alesio Abbattutis. fr. 3.

7. Bellavia (Gaetano) Un' aneddota di la me vita ossia quattru schiaffi. Sestine in dialetto Siciliano. Napoli 1849. *In 12° di p. 20. Esemp. in carta gialla.* fr. 1. 50.

8. Lo Bernenuto e partenza de Carnevale. Napole 1888. *In 12° di p. 12.* fr. 1.

9. Berneri (Giuseppe) Il Meo Patacca overo Roma in feste nei trionfi di Vienna. Poema giocoso nel linguaggio Romanesco. Edizione seconda arricchita di num. 52 tavole, inventate ed incise da Bartolommeo Pinelli. Roma 1823 tip. di Lino Contedini. *In fol. oblungo di p. 130 leg. all' imp.* fr. 30.

10. Borgia (Rosario) Poesie in idioma Calabrese. Napoli tip. del Filiatre Sebezio 1839. *In 8° di p. 80 int. L' autore è della Congregazione de' PP. dell' Oratorio.* fr. 3.

11. Bottazzi (Ferdinando) Li salme penitenziale revotate a lengua nosta. Co la jonta de lo chianto de Maria Vergene già fatto de lo stesso e prubbecato co vesta a la pajesana. Napole da li truocchie de lo Cattolico de Francisco e Ghiennaro de Angelis 1859. *In 8° di p. 60.* fr. 1.

12. Capasso (Niccola) Nsemprece e verace muodo de cianciare de lo scolaro de n' autro scolaro de Cola Capasso a lo scrittore de le ddiece schefenzose ciance. Napoli tip. della Minerva 1834. *In 8° di p. 42. Alla p. 26 sta un sonetto di Domenico Piccinni in dialetto napoletano.* fr. 1. 50.

13. Caronni (Felice) Mie osservazioni locali, nazionali, antiquarie su i Valacchi specialmente e Zingari Transilvani, la mirabile analogia della lingua Valacca coll' Italiana e la nessuna della Zingara colle altre conosciute. Milano tip. G. Pirotta 1812. *In 8° di p. 94 int.* fr. 6.

14. Cassitto (Luigi) Nferta contra tiempo pe la pasca de st' anno 1857 Pigramme Stroppole e stammuottole. Napole pe li truocchie de lo C. G. Nobile 1857. *In 8° di p. 38.* fr. 1. 50.

15. Castiglione (Giuseppe) Amore e riconoscenza ovvero descrizione delle feste solennizzate in Gallipoli per celebrare la munificenza sovrana che decretava la costruzione del porto. Lecce tip. Del Vecchio 1847. *In 8° di p. 52. Alla p. 51 sta una Canzone di Emmanuele Barba in dialetto di Gallipoli.* fr. 2.

16. Chiacchiarata che se fanno pe tre matine lu Cuorpe de Napole, e lu Sebeto a S. Lucia ncoppa a la Custetuzione. (*Napoli 1820*) *In 8° di p. 16.* fr. 2.

17. Ciappa (Vincenzo) A chello che riesce Sonietto per la nasceta de S. A. R. lo seconnogeneto de S. M. lo Rre de le ddoje Secilie Ferdenanno IV. che s'è scordato de Cienzo Ciappa, che lo sta servenno auffa. (*Napoli 1786*) *In fol. volante.* fr. 1.

18. ——— Napole nzuoccolo pe la bell'acqua de maggio che ll'è cchioppeta ncuollo ali 26 d'Augusto 1788 co la nasceta de S. A. lo terzo Nfante D. Carlo Borbone tenuto a lo vattisemo da S. M. C. lo Gran Carlo III. Rre de Spagna pe mmiezo de S. A. Reale lo Prencepe Eredetario D. Ciccillo. Stroppola cantabele. Co la jonta de lo Sonietto prubbecato lo juorno de lo vattisemo. (*Napoli 1788*) *In 4° di p. 20.* fr. 2.

19. ——— Si piglia piglia. Suppreca nzertata a sonietto ntiempo d'allegrezze, grazie, sarve reale, e allummenarie per lo bello mascolone, c'ha fatto S. R. Maestà la Mbreana de la Regenella nosta Maria Carolina d'Austria. (*Napoli 1788*) *In 4° di p. 8.* fr. 1.

20. ——— Aute chellete Napoletane nn'occasione d'avè avuto da Boemmia no Sonietto mbrodatorio 'nlengua soja de lo paisano sujo Consigliero de chillo Commercio Sio Barone Donn'Alisandro Cervelli pe mmiezo de Monsegnò Sio Donn'Antonio Crutler (*Napoli 1778*) *In 4° di p. 16.* fr. 1. 50.

21. ——— Pe lo matremmonio ntrà l'Eccellentissima Sia Donna Ppoleta Sanseverino de li Princepe de Bisignano, e Cuonte de Chiaromonte, e l'Eccellentissemo Cavaliero Romano Sio Don Luigge Rospigliosi Pallavicino Prencepe de Gallicano. Endecasillabo epitalammeco Napolitano. (*Napoli*) 1780. *In 4° di p. 24. L'autore nella lunga dedica anche in dialetto napoletano, molto ragiona su di esso, e nelle note alla poesia tratta della storia della famiglia Sanseverino.* fr. 3.

22. ——— Canzoncella de Metastasio e de Paolo Rolli tradotte nlengua Napolitana. (*Napoli 17..*) *In 8° di p. 60 leg. in perg. Manca il frontespizio. Dalla p. 3-5 leggesi una lettera di Francesca Crisolini Romana e poi dalla p. 7-26 le tre canzonette di Metastasio, cioè* La Libbertà — La Primmavera — e

La Stella, *e dalla p. 27-37 le due di Rolli, che sono:* L'Autunno — *e* Lo Nmierno. *Tutte queste sono in dialetto Napoletano. Finalmente termina il volumetto un idilio ditirambico dello stesso autore, ma in versi toscani, intitolato:* Toledo sbarazzato. *È questa una descrizione della strada di Toledo della città di Napoli, corredata di note istoriche.* fr. 1.50.

23. Cipriani (Franc. M^a^) Poesie Calabre. Napoli stamp. del Fibreno 1859. *In 8° di p. 82 int.* fr. 3.

24. Clarenza (Vincenzo) Lettera sopra la vita ed opere di Domenico Tempio. Catania tip. de' fratelli Sciuto 1839. *In 8° di p. 58 int. Pubblica il Clarenza in questo suo opuscolo varie poesie in dialetto siciliano del Tempio.* fr. 1.50.

25. Contenovazione a la parlata de lu Cuorpo de Napole, e lo Sebeto. La Coccovaja de Puorto, che bene da Franza co ciento notizie rinto a la panza. O sia lo Lazzarone Prencepe (*Napoli 1820*) *In 8° di p. 8.* fr. 1.50.

26. Cortese (Giulio Cesare) La Vaiasseida poema heroico, nuovamente arricchito di annotazioni, et di dichiarazioni a ciascun Canto. Con una difesa, nella quale si sostiene, che sia poema perfetto, e di maraviglioso esempio conforme gl' insegnamenti d'Aristotele. Contro la Censura degli Accademici Scatenati per Bartolomeo Zito detto il Tardacino. Napoli appresso Ottavio Beltrano 1628. *In 8° di p. 342 leg. in perg.* fr. 6.

27. ——— Opere. Napoli 1783. Presso Giuseppe M^a^ Porcelli. *Vol. 3 in 12° Il vol. 1° è di p. 262 e contiene:* Micco Passaro nnamorato—Lo Cerriglio ncantato—Viaggio di Parnaso— *Il vol. 2° è di p. 164 e contiene:* La Vajasseide. *Il vol. 3° è di p. 240 e contiene:* La Rosa chelleta Posellechesca, che no Toscanese diciarria Favola Boscareccia, o Pastorale—Li travagliuse ammure de Giullo, e Perna—Lettere. fr. 15.

28. ——— Micco Passaro nnamorato. Poema eroico. Napoli per Novello de Bonis 1666. *In 12° di p. 96. In dialetto napoletano.* fr. 2.

29. ——— La rosa favola. *Ivi per lo stesso 1666. In 12° di p. 130 in dialetto napoletano ed in versi.* fr. 2.

30. ——— La vaiasseide poema. *Ivi per lo stesso 1666. In 12° di p. 96 in dialetto napoletano.* fr. 2.

31. ——— Li travagliuse ammure de Ciullo e Perna. *Ivi per lo stesso 1666. In 12° di p. 72 in dialetto napoletano.* f. 1.50.

32. ——— Viaggio di Parnaso poemà. *Ivi per lo stesso 1666. In 12° di p. 84 in dialetto napoletano.* fr. 2.

33. ——— Lo Cerriglio ncantato, poema eroico. *Ivi per lo stesso*

1666: In 12° di p. 72 in dialetto napoletano. fr. 2.

34. Cossu (Giuseppe) Moriografia Sarda ossia catechismo gelsario. Cagliari 1788-1789 nella Reale stamperia. *Vol. 2 in 8° figurati. Esemp. int. Il vol. 1° è di p. 272 ed il 2° di p. 264. Entrambi ànno in una pagina il testo italiano e nella pagina di fronte la versione in dialetto Sardo.* fr. 8.

35. Crispi (Giuseppe) Memoria sulla lingua Albanese, di cui se ne dimostra l'indole primordiale e se ne rintraccia la rimota antichità sino ai Pelasghi ai Frigj ai Macedoni e agli Eoli primitivi, che la costituiscono in gran parte madre della lingua greca. Palermo presso Lorenzo Dato 1831. *In 8° di p. 76 int.* fr. 3.

36. Lo Cuorpo de Napole e lo Sebbeto. Napoli stamp. di Salvatore de Marco 1860-1861. *Vol. 2 in 4° leg. in uno all'imp. Il 1° è di p. 504 ed il 2° di p. 1574. Sono i primi due anni di questo giornale scritto in dialetto Napoletano; essi principiano dal 10 di luglio del 1860 e terminano al 31 decembre del 1861. Con litografie intercalate nel testo.* fr. 20.

37. ——— Anno terzo. Napoli 1862. *Per lo stesso. In 4° di p. 1120. Sono i primi 280 numeri, cioè dal 1 gennaio al 9 ottobre del 1862.* fr. 8.

38. Damiano (Antonino) Lo vivu mortu effectu di lu piccatu di la Carni causatu da lu vanu, e bruttu amuri di li Donni. Palermu 1815. *In 12° di p. 262.* fr. 3.

39. ——— La stessa opera. Palermu 1756 pri Franciscu Valenza. *In 12° di p. 288 leg. in perg.* fr. 3.

40. Del dialetto Napolitano. Programma seguito da critiche riflessioni. Napoli tip. della Minerva 1836. *In 8° di p. 30.* fr. 1.

41. Dizionario Siciliano-Italiano. Palermo stamp. Spampinato 1840. *In 12° di p. 136. Esemp. in carta fina leg. in marr. rosso con fregi a tagli dorati.* fr. 5.

42. L'eccellenza della lingua Napoletana con la maggioranza alla Toscana. Problema del Signore Partenio Tosco Accademico Lunatico. Napoli per Novello de Bonis 1662. *In 16° di p. 202 leg. in perg.* fr. 6.

43. ——— La stessa. Napoli 1767. *In 12° di p. 158 leg. in pel.* fr. 6.

44. L'Ecu di l'infernu, cioè li peni di sensu, e di dannu, chi patiscinu li dannati. Terza rima Siciliana data a la luci pri profittu di li Cristiani viventi. Palermu 1745, pri Angilu Filicella. *In 8° di p. 400 leg. in car.* fr. 4.

45. Fasano (Gabriele) Lo Tasso Napoletano, Zoè la Gierosalem-

me liberata de lo sio Torquato Tasso votata a llengua nosta. Napole, li 15 abrile 1689 a la stamparia de Jacovo Raillardo. *In fol. di p. 430. Con 21 tavole incise in rame, di fresca tiratura, la prima è l'antip. istor. e le altre gli argomenti di ciascun canto; leg. in perg. Dopo la dedica e l'avvertenza al lettore, sta in toscano la orazione recitata in morte del Tasso nell'Accademia Fiorentina da Lorenzo Giacomini.* fr. 30.

46. Fedele di S. Biagio (Padre) Lu giuvini addottrinatu pri nun attaccarisi a li vanità di stu Munnu, in versu ottenariu, et in Lingua Siciliana, con l'aggiunta di multi Proverbj. Palermu, pri Gio. Batt. Gagliani 1774. *In 12° di p. 300. Con ritratto.* fr. 3.

47. La Fojuta fatta de li Giacobbe da lo 'nferno. (*Napoli 1799*) *In fol. volante. Poesie in dialetto napoletano.* fr. 1.

48. Galiani (Ferdinando) Del dialetto Napoletano, edizione seconda corretta ed accresciuta. Napoli 1789. presso Gius. M^a Porcelli. *In 12° di p. 266 int. Questo volume à due distinte paginazioni, la prima contiene l'opera del Galiani, e l'altra preceduta da solo bottello à la critica fatta al Galiani da Luigi Serio ed intitolasi:* Lo vernacchio resposta a lo Dialetto Napoletano, *e la dedica porta la intestazione così*: A lo si Abb. Struzzillo Carmeniello lo Dottore. fr. 5.

49. ——— Del dialetto Napoletano. Napoli 1779 per Vincenzo Mazzola-Vocola. *In 8° di p. 184.* fr. 5.

50. ——— Vocabolario delle parole del dialetto Napoletano, che più si scostano dal dialetto Toscano, con alcune ricerche etimologiche sulle medesime degli Accademici Filopatridi. Napoli 1789. presso Gio. M^a Porcelli. *Vol. 2 in 12° leg. in perg. Il vol. 1° è di p. 304 ed il 2° di p. 292.* fr. 20.

51. Gallucci (Luigi) La passione e' morte de Gesù Cristu secunnu San Giuvanni. Cantu ncalavrise. Napoli 1839. *In 12° di p. 24.* fr. 3.

52. ——— Lamientu Ncalavrise ppe la morte de Maria Cristina Riggina de le Due Sicilie. Cosenza tip. di Gius. Migliaccio 1836. *In 12° di p. 12.* fr. 2.

53. ——— Cantu ppe la nasceta de lu Duca de Calavria. Cosenza tip. di Gius. Migliaccio 1836. *In 8° di p. 12 in dialetto Calabrese.* fr. 2.

54. Genoino (Giulio) A lo si D. Filippo Cirelli pe lo bbello juorno de lo nomme sujo sto presiento. (*Napoli 1844*) *In 8° di p. 16. Questo componimento in dialetto napoletano è di 46 sestine.* fr. 1.

55. De Grazia (Domenico) Chelleta Napoletana, ca no Toscanese deciarria Pastorale. *In 12° di p. 20.* fr. 1.

56. Gueli (Franc. Mattia) Favuli Sicilіani. Palermu pri li stampi di Lipomi 1815. *In 8° di p. 142 int.* fr. 2.

57. Guiscardi (R.) Saggio di comento al Dante Napolitano. Napoli stamp. di Salvatore de Marco 1859. *In 8° di p. 12.* fr. 1.

58. Guccione e Maggio (Giuseppe) La Sicilia, seste rime. Palermo tip. di Dom. Olivieri 1859. *In 4° di p. 278 int. Poema in dialetto siciliano.* fr. 12.

59. Jaccarino (Domenico) Conziglio de li Menistre a Torino po ghiudecà Zi-Peppe Garibaldi. Napole 1862. *In 12° di p. 48 con 8 tavole litografiche in cui stanno i ritratti in caricatura di Rattazzi, Depretis, Petitti, Matteucci, Sella, Durando, Pepoli, e Conforti. Poesie in dialetto napoletano.* fr. 2.

60. Instruzioni po cultivai su cotoni. Cagliari tip. reale. *In 8° di p. 16. A fronte del testo in dialetto piemontese sta la versione italiana.* fr. 2.

61. De Kogalmitchan (Michele) Esquisse sur l'histoire, les moeurs et la langue des Cigains connus en France sous le nom de Bohèmiens. Suivie d'un recueil de sept vents mots Cigains. Berlin imp. de L. W. Krause 1837. *In 8° di p. 54.* fr. 5.

62. Lombardo (N.) La ciucceide, o puro la reggia de li ciucce conzarvata. Poemma arroieco. Nnapole 1726 a la stamparia de Jennaro Muzio. *In 8° di p. 228. Esemp. in carta grande. L'autore pubblicò questo suo poema in dialetto napoletano sotto il nome anagrammatico di* Arnoldo Colombi. fr. 8.

63. Di Lorenzo (Francesco) Il Dante Napolitano o la Divina Commedia in dialetto Partenopeo. Napoli tip. di Angelo Durante 1859. *In 4° di p. 56 int. Solamente questi pochi fogli furono pubblicati, e contengono i primi undici canti dell'Inferno.* fr. 6.

64. Lotti (Lotto) La liberazione di Vienna assediata dalle armi ottomane. Poemetto giocoso. E la Banzuola dialoghi sei. In lingua popolare Bolognese. *In 8° di p. 254 con 11 tavole incise ad acqua forte leg. in perg.* fr. 20.

65. Manfredonia (Giuseppe) Parafrase a llengua nosta de lo triduo de rengraziamento a Maria Santissema Mmacolata pe la protezione ausata co la Maestà Soia Ferdenanno Secunno. *In 8° di p. 8.* cent. 50.

66. Mazzarella Farao (Francesco) La batracommiomachie d'Ommero, aliasse la Guerra ntra le rranonchie e li surece sportata 'n lengua Napoletana. Napoli 1789. *In 8° di p. 60 int. Col testo greco a fronte.* fr. 3.

67. ——— La stessa. Napoli 1820. *In 8° di p. 104 col ritratto del Mazzarella inciso in rame.* fr. 3.

68. MELI (Gio.) La fata galanti puema berniscu. Palermu 1769. ntra la stamp. Ferrer. *In 8° di p. 190.* fr. 8.

69. ——— Poesie Siciliane. Palermo 1826. *In 8° di p. 240 int. Col ritratto del Meli inciso in rame.* fr. 5.

70. MONDINI (Tommaso) El Goffredo del Tasso cantà alla barcariola. Venezia 1728 per Domenico Lovisa. *In 4° di p. 352 leg. in perg.* fr. 25.

71. MORMILE (Carlo) Le ffavole de Fedro liberto d'Augusto sportate 'n ottava rimma Napoletana. Co le nnote, che rechiarano lo senso, e scommogliano la radeca de le pparole, e de l'additte Napoletane, fatte da lo mmedesemo autore. Parte prima. Napole 1784. *In 8° di p. 228 int. Sola parte pubblicata. Le 16 pagine che precedono la traduzione contengono un discorso di Girolamo Maria Guidi sul dialetto napoletano.* fr. 6.

72. ——— Le ffavole de Fedro liberto d'Augusto sportate 'n ottava rimma Napoletana. Napole tip. della Società Filomatica 1830. *In 8° di p. 512. Col ritratto del Mormile inciso in rame.* fr. 8.

73. Le MUSE Siciliane overo scelta di tutte le Canzoni della Sicilia, raccolte da Pier Giuseppe Sanclemente. Tomo primo della seconda parte. Nella quale si contengono le più degne de' più famosi autori moderni. Palermo 1641. per Decio Cirillo. *In 12° di p. 416 leg. in perg. Questo volume di poesie Siciliane benchè faccia parte di una raccolta, pure sta da se indipendente dagli altri; esso contiene i seguenti autori, de' quali leggonsi le biografie innanzi alle poesie di ciascuno di essi. Sono:* Agostino Baldi, Agostino Torano, Alfonso Salvo, Andrea Noledo, Andrea Rizzo, Andrea Mugnos, Antonino Diana, Antonino Tantillo, Benedetto Maia, Carlo Finamore, Cesare Gravina, Cono Amorgomia, Domenico Caramella, Fabio Balli, Federico Sabia, Filippo Triolo, Francesco Balducci, Francesco Agliata, Francesco del Bosco, Francesco Franciamore, Francesco Gueli, Francesco Garsia, Francesco Maria Billeci, Francesco Mugnos, Gabriele Cicero, Giacinto Comparato, Francesco Platamone, Giacomo Morello, Giacomo Sortino, Gio. Agliata, Gio. Andrea Rosciano, Gio. Batt. Davero, Gio. Batt. Selvaggio, Gio. Domenico Balli, Gio. Domenico L'Episcopo, Gio. Giardina, Gio. Ventimiglia, Giuliano Calagiura, Giuseppe d'Amato, Giuseppe della Montagna, Giuseppe Fiore, Giuseppe Lobet, Giuseppe di Martino, Giuseppe Moradelli, Giuseppe Morello, Giuseppe Sala,

Giuseppe Scimeca, Giuseppe Vincenzo Maraxxa, Giuseppe Vitali, e Gaspare Orioles. fr. 6.

74. La Nferta pe lo capodanno a cchi se là vo accattà. Napole da li truocchie de la società frammatica 1834. *In 16° di p. 72. È una raccolta di poesie in dialetto napoletano di* Giulio Genoino, *di* Agnello M. Carfora, *di* Carlo Mormile, *di* Carlo Antonio de Rosa *marchese di Villarosa, di* Vincenzo de Ritis, *di* Rocco Mormile, *di* G. Rivelli, *e di* P. A. de Luca. fr. 1.50.

75. ——— *Per l'anno 1835. Ivi per la stessa. In 12° di p. 144. È una raccolta di rime in dialetto napoletano di* Giulio Genoino, *di* P. de Luca, *del barone* Zezza, *del duca* Morbilli, *di* Agnello Carfora, *di* G. Rivelli, *del Marchese* Villarosa, *e di* Rocco Mormile, *ed alcune poesie nello stesso dialetto del medesimo Genoino.* fr. 1. 50.

76. Notizia della origine del Portico della Stadera e delle leggi colle quali si governa. Napoli 1743 nella stamp. Muziana. *In 8° di p. 36. Dalla p. 15-36 stanno le leggi di questa Accademia; innanzi sta il testo latino di ciascuno de' 20 articoli, e poi segue ad ognuno la traduzione in versi latini, in versi greci, in versi toscani, ed in versi in dialetto napoletano.* fr. 4.

77. Oliva (Francesco) Napole accoietato poemma aroieco. Napoli tipografia Virgilio 1849. *In 12° di p. 108 int. Vincenzo de Ritis incominciò a pubblicare questo poema sulla rivoluzione di Masaniello, che corredò di dotta prefazione; avea egli pure composte erudite note storiche e linguistiche sul dialetto napoletano, ma per la reazione sopravvenuta appena stampatosi questo primo fascicolo, che contiene i primi quattro canti, la edizione rimase interrotta e l'opera inedita nella massima parte.* fr. 2.

78. Pagano (Nunziante) Le bbinte rotola de lo valanzone, azzoè commiento ncopp'a le bbinte nnorme de la Chiazza de lo Campejone. Nnapole 1746 pe Gianfrancisco Pace. *In 8° di p. 274 leg. in perg. col seguente, col quale si vende. Il Pagano sotto il nome accademico di* Abbuzio Arzura *compose questo poema sulle leggi dell'accademia del Portico della Stadera, facendo precedere ad ogni* Ruotolo *il paragrafo rispettivo del testo scritto in latino, e quindi tradotto in greco, in napoletano ed in toscano.*

——— Batracomiomachia d'Omero azzoè la vattaglia ntra le rranonchie, e li surece. Nnapole 1747 pe Gianfrancisco Paci. *In 8° di p. 62 leg. col precedente.* fr. 6.

79. ——— Mortella d'Orzolone poemma arroico. Napoli 1787.

presso Giuseppe Mª Porcelli. *In 12° di p. 324 Esemp. in carta grande e nuovo. L'autore dedica il suo poema al Gigante di Palazzo nascondendosi sotto il nome accademico di* Abbuzio Arzura. *Colla p. 155 termina la* Mortella d'Orzolone. *Dalla p. 157-158 leggesi una lettera in toscano di Giuseppe Cestari al Pagano, e quindi dalla p. 159-163 la* Canzone a llaude de lo Mellone d'acqua *dello stesso Cestari. Dalla p. 164-169 sei Sonetti, de' quali quelli di Pietro Andrea Guacci, di Serafino Ciroffi, di Giuseppe Fagone, e di Francesco Pisarani sono in toscano, e gli altri di Vincenzo Piterà, di Giovanni Campagna in dialetto napoletano. Anche in toscano è l'Egloga di Giambattista Giannini dalla p. 170-179, ed il sonetto di Donato Corbo alla p. 180; l'altro di Marco Valerio Corvino alla p.* 181 *è in dialetto napoletano. È stampato unitamente al poema suddetto:* La Fenizia chelleta tragecommeca. Napoli 1787 presso Giuseppe Mª Porcelli. *In fine del volume dalla p.* 315-323 *leggonsi i sonetti in dialetto napoletano di Maria Vivenzio della Spina, di Giambattista della Spina, di Vincenzo Piterà, di Giovanni Lucina, di Matteo delli Franci, di Giovanni Campagna, e di Saturnino della Spina.* fr. 4.

80. Palmieri (Giacomo Antonio) Composezejnne poveteche 'a lengua Napolitana. *Queste fanno parte del volume intitolato* La Violejeda spartuta ntra buffe, e bernacchie pe chi se l'ha mmeretate. Soniette de chi è Ammico de lo ghiusto. Napoli 1788 presso Giuseppe Mª Porcelli. *In* 12° *di p.* 326. *Esemp. in carta grande int. Cominciano dalla p.* 105 *e terminano alla p.* 134. La violejade *leggesi dalla p.* 1-104 *e poi dalla p.* 135-321 *sta la* Posillecheata de Masillo Reppone de Gnanopole, *cioè di Pompeo Sarnelli di Polignano. Precede a questa una lettera con alcuni versi, il tutto in dialetto napoletano,* di Eugenio Desviati Accademico Sgargiato. *Ed in fine l'ultima pagina termina con una poesia anche in dialetto napoletano di* Claudio Cichirani. fr. 4.

81. Pappadia (Pasquale) Sbafata che fà uno de chilli Napolitane che 'nfì a mò s'ha fatto, e s'ha voluto fà lo fatto sujo de vierze Toscane, e Napolitane, e a comme vuò, e comme voglio. Nnapole 1799. *In* 8° *di p.* 48. fr. 2.50.

82. Parlata de Nardillo e Antuono a la via de lo Mandracchio e Croca. (Napoli 1799) *In fol. volante. Poesia in dialetto napoletano.* fr. 1.

83. Passaro (Andrea) Cenni sull'origine dell'Italiano idioma in confutazione di un paradosso contenuto nel manifesto pubbli-

cato in Palermo sull' associazione alle poesie del Sig. Ignazio Scimonelli col quale si sostiene che il siciliano dialetto sia stato il padre dell' italiana favella. Napoli tip. De Dominicis 1826. *In* 8° *di p.* 40. fr. 3.

84. Perruccio (Andrea) L' Agnano zeffonnato poemma aroieco. Co la Malatia d'Apollo. Napoli, per Gio. Francesco Paci 1678. *In* 12° *di p.* 18 *leg. in perg.* fr. 5.

85. ——— *Lo stesso.* Napoli 1787 presso Gius. M.ª Porcelli. *In* 12° *di p.* 242. *Esemp. in carta grande e nuovo. Dalla p.* 157-218 *di questa edizione è stampata l' opera di Santillo Nova con distinto frontespizio, che s'intitola*: La sporchia de lo bbene o sia l'aosanza posta ncanzona. fr. 4.

86. Piccinni (Domenico) Strammuottole. Nnapole 1792. *In* 8° *di p.* 160 *int. Questo è il vol.* 1°, *il solo pubblicato; esso contiene* 13 *Canti completi e tutti indipendenti l' uno dall' altro ed in dialetto napoletano.* fr. 3.

87. ——— L'Ausoleatore o sia mmesca-pesca periodeca. Napole 1832 pe' tipi di Ruberto e Lotti. *In* 8° *di p.* 52, *che contengono il programma ed i primi* 5 *e soli numeri pubblicati di questo giornale scritto in dialetto napoletano.* fr. 1. 50.

88. ——— Scherebizzo pe lo retuorno de la Riggina de le ddoje Sicilie. Napoli stamp. del Monitore delle Sicilie 1812. *In fol. di p.* 14. *Poesia in dialetto napoletano.* fr. 1. 50.

89. ——— Dialogo dioretico seu diterambeco fra il Sebeto e ù Cuorpo de Napole pe lù parto de la sia Regina D.ª Sabella li 19 Agosto 1827. Roma dalla stamperia Salvioni 1828. *In* 8° *di p.* 16 *in dialetto napoletano.* fr. 1.

90. ——— Dialogo dioretico 'nfra lu Cuorpo dè Napole ed il Sebeto pe la solennissema desgrazia e la bella grazia de lo sì D. Giuseppe de Mariui. (*Napoli* 18..) *In* 4° *di p.* 8 *in dialetto napoletano.* fr. 1.

91. Piola (Carmelo) La cuntistizza 'n sonnu. Scherzu. Palermu stamp. di F. Ruffinu. 1854. *In* 12° *di p.* 144 *int. Poesie in dialetto siciliano.* fr. 2. 50.

92. Pipino (Maurizio) Gramatica Piemontese. Torino reale stamp. 1783. *In* 8° *di p.* 216 *int. Col ritratto di Maria Adelaide Clotilde di Francia principessa di Piemonte, cui è dedicato il libro, inciso in rame.* fr. 6.

93. Pitera' (Vincenzo) Ppe la nasceta de lo secunnognieneto de lo Rrè nuosto lo reale nfante D. Carlo Borbone. Egroca Napoletana. Nnapoli 1748. *In* 4° *di p.* 20. fr. 2.

94. Pomè (Melchiorre) La Lira a due corde. Sonetti, e Canzoni

Siciliane. Palermo 1722 nella stamp. di Vincenzo Toscano. *In* 8° *di p.* 528 *leg. in perg. con antip. istor. Le* 48 *pagine che seguono il frontespizio contengono la storia della famiglia* Fardella, *essendo il volume dedicato a Romeo Fardella priore gerosolimitano del Baliagio di S. Stefano.* fr. 6.

95. Pozzi (Giuseppe) Poesie con un ristretto della sua vita. Edizione seconda. Bologna stamp. di Lelio della Volpe 1771. *In* 8° *di p.* 358 *int. Col ritratto del Pozzi inciso in rame leg. in carta colle seguenti, colle quali si vendono unite.*

——— Rime piacevoli. Londra 1764. *In* 8° *di p.* 124 *int. Vi sono alcune Canzoni in dialetto Bolognese.* fr. 7.

96. Priscolo (Geremia) Napole 'nzeriuso per la partenza de lo Re e la Regina che lo cielo le pozza 'mprofecare e accojetato pe lo retuorno. Canto de vierze a seje a seje. Napole stamp. de Francisco Masi 1830. *In* 8° *di p.* 16. fr. 1.

97. Li quatto de lo Muolo nferta pe lo 1859. Napole da li truocchie de Ciccio e Ghiennaro de Angelis 1859. *In* 8° *di p.* 56. *Con una litografia.* fr. 1.

98. ——— Anno secunno. *Ivi per gli stessi* 1860. *In* 8° *di p.* 66. fr. 1.

99. Raccolta di poesie d'autori celebri del secolo. Lucca 1767. *In* 8° *di p.* 64. fr. 2.

100. De Rada (Girolamo) Poesie Albanesi del secolo XV. Canti di Milosao figlio del despota di Scutari. Napoli tip. del Guttemberg 1836. *In* 8° *di p.* 96. fr. 4.

101. ——— Poesie albanesi. Parte prima. Napoli stamp. del Fibreno 1847. *In* 18° *di p.* 36. fr. 3.

102. Rapisarda (Santo) Raccolta di proverbj Siciliani ridotti in canzoni. Catania stamp. de' R. Studj 1824-1827 *vol.* 2 *in* 8° *int. Il* 1° *di p.* 118 *ed il* 2° *di p.* 110. *Interamente scritti in dialetto siciliano.* fr. 8.

103. Rau de Requesens (Simone) Rime. Napoli per il Monaco 1690. *In* 12° *di p.* 370 *leg. in perg. Dalla p.* 237-322 *stanno le Canzoni in dialetto siciliano.* fr. 6.

104. ——— Le stesse. Venetia, per li Giunti 1672. *In* 8° *di p.* 392 *leg. in perg. Le ultime* 92 *pag. contengono le Canzoni Siciliane.* fr. 7.

105. ——— Le stesse. Napoli 1782. Presso Gius. M^a Porcelli *In* 8° *di p.* 326 *int. Le Canzoni Siciliane stanno dalla p.* 203-294. fr. 6.

106. Redicola canzoncella composta sopra la gran neve che fece l'anno 1788. (*Napoli* 1788) *In* 8° *di p.* 8 *int. È scritta in*

dialetto napoletano. fr. 3.

107. De Ritis (Vincenzo) Vocabolario Napoletano lessigrafico e storico. Napoli stamp. reale 1845-1851 *vol.* 2 *in* 4° *gr. Esemplare nuovo. Questa opera è rimasta incompleta per la morte dell'autore. Il vol.* 1° *è di p.* 452 *ed il* 2° *di p.* 242. *In tutto l'opera si compone di* 17 *fascicoli.* fr. 30.

108. Rivelli (Giuseppe) Nacrionte Tejo trasportato 'nlengua nosta. Napole da li truocchie de la Società Felematica 1835. *In* 12° *di p.* 134 *int.* fr. 1. 50.

109. Rizzi Garofalo (Giuseppe) Poche poesie. Napoli 1848 tip. Sangiacomo. *In* 8° *di p.* 24. *Vi sono poesie in dialetto calabrese.* fr. 1.

110. Rocco (Carlo) Descurso predecabbele comm'a dicere Sermune e Predeche a llengua nosta spalefecate schitto da la Sacra Scrittura e da la deritta regione da no Sacerdote ammico de lo pparlà chiaro, nzemprece, e addò tene. Napole da la Sozietà Tepografica 1837-1842 *vol.* 3 *in* 8° *int. Il vol.* 1° *è di p.* 196 *e contiene le prime* 5 *prediche. Il vol.* 2 *è di p.* 338 *ed è stampato nel* 1839, *e contiene le prediche dalla* 6ª *alla* 14ª *inclusiva. Il vol.* 3° *finalmente è di p.* 530 *e contiene le ultime* 12 *prediche, cioè dalla* 15ª *alla* 26ª. fr. 8.

111. Saggio di poesie Piemontesi in genere affatto nuovo. Torino tip. Alliana 1829. *In* 8° *di p.* 220. *Esemp. int. in carta forte.* Questo volume contiene in dialetto Piemontese la versione di parte dell'Inferno di Dante, parte della Gerusalemme del Tasso, alcuni sonetti del Petrarca, Sonetti di varî autori, la versione del Metastasio e l'Oreste tragedia di Alfieri. fr. 8.

112. De Santis (Giuseppe) Saggio di vocabolario vernacolo Barese-Italiano ossia raccolta di vocaboli e locuzioni del dialetto della Città e Provincia di Bari con la dichiarazione de' loro significati e col confronto degli equivalenti vocaboli e locuzioni della comun lingua illustre Italiana comprese alcune più usitate locuzioni erronee che si reputano corrette e nazionali mentre sono abusate o barbare o straniere. Bari tip. fratelli Cannone 1857. *In* 4° *di p. XII e* 128 *int. Questo interessante lavoro rimase così incompleto. Termina colla parola* Comune. fr. 8.

113. Sarcone (Michele) Lettera terza. Ammonizione caritativa all'autore del libro intitolato del Dialetto Napoletano. In Terra et die, qua mundavero vos. Presso Ezechiele. *In* 8° *di pag.* 220. fr. 3.

114. Scarcella (Vincenzo) Adagi, motti, proverbi e modi proverbiali Siciliani con la corrispondenza dei latini, degli italia-

UNIVERSITY OF MICHIGAN
3 9015 01334 3572